

Patrimonio artístico de la UANL: cuerpo, sentido y pertenencia

La Universidad Autónoma de Nuevo León ha forjado su carácter, que en 90 años la ha consolidado como una de las más importantes instituciones de educación superior en el país, no sólo con la formación de un cuerpo de alumnos, docentes e investigadores comprometidos con la verdad, el desarrollo de conocimiento y la innovación en las disciplinas artísticas, humanísticas y científicas, sino también con la construcción de un patrimonio artístico que le da cuerpo, sentido y pertenencia.

Con la investigación y textos curatoriales de Sara López y la fotografía de Roberto Ortiz Giacomán, en 2023 la Universidad Autónoma de Nuevo León publicó *Carácter. Patrimonio artístico UANL*, libro que reúne una muestra exhaustiva de este patrimonio con el que los universitarios convivimos desde nuestra adolescencia en los espacios públicos de diferentes preparatorias, facultades, bibliotecas, jardines y teatros. Dividido por técnicas –vitrales, relieves, murales, esculturas monumentales, pinturas y obras sobre papel–, el recorrido crítico dirigido por Sara López no sólo nos

muestra la obra de artistas como Roberto Montenegro, Federico Cantú, Guillermo Ceniceros, Edmundo Ayarza-goitia, Carmen Cortés, Gerardo Cantú, Sergio Villarreal, Martha Chapa, Cora Díaz, Fernando Botero, entre otros, sino que los contextualiza y lee con relación a la tradición artística mexicana y latinoamericana. Por otro lado, el recuento que el libro ofrece es una muestra del vínculo, cultivado desde sus inicios, entre la Universidad Autónoma de Nuevo León y la comunicación artística nacional, y de su papel en la formación de artistas en la región norte del país.

También vale la pena comentar el libro como materialidad: con un diseño audaz de Futuro Moncada, la encuadernación en tela con un diseño circular –cuya paleta de color revitaliza los tonos institucionales de la UANL– se

complementa con la serigrafía de un huizache sobre una camisa traslúcida de acetato. El juego de falsas en color con la discreta pero rotunda composición tipográfica en versales de Impact, le dan al libro el ritmo y el tono para apreciar la obra plástica contenida en él, cuyo registro y reproducción esmerados nos guían por la riqueza del patrimonio plástico universitario.

El libro en sí, por la apuesta de documentar y ordenar un repertorio tan vasto, así como por el diseño propositivo y la alta factura, es para todos los universitarios un legado del Dr. Santos Guzmán López, rector de la UANL, y del Dr. José Javier Villarreal, Secretario de Extensión y Cultura, al patrimonio documental y la memoria de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Carlos Lejaim Gómez



TÍTULO: *Carácter. Patrimonio artístico UANL*

AUTOR: Varios autores

EDITA: UANL

AÑO: 2023