



NATURAL TOUCH / TÉCNICA MIXTA. 49 X 46 CM / 2017 / FRAGMENTO

◆ CRISTÓBAL LOPÉZ CARRERA

CUERPO Y TERRITORIO EN LA EXPLORACIÓN DE DEI VED

Aunque este creador tiene formación académica, su obra gráfica tiene la informalidad del registro popular, de la escuela de la calle: de quienes hacen grabado en madera y pintan murales, de aquellos artistas que, en alguna esquina de la ciudad, crean *–in situ–* con aerosol escenas y panoramas de otros mundos.

Dei ved trabaja representaciones realistas en retratos y paisajes, pero su obra tiene siempre una veta onírica, surrealista. Está hecha de componentes pictóricos y combinaciones inesperadas, abigarradas; además, predominan en sus composiciones figuras informes, deformes, casi monstruosas.

En la obra que le conocemos son recurrentes motivos que guardan una tensión equilibrada entre las representaciones de la muerte, por medio de cráneos y esqueletos, y la poética del vivir, a través de imágenes de garras, animales, cuerpos femeninos, corazones, recién nacidos y niños; entre estas dos motivaciones aparentemente opuestas se encarna el territorio urbano y de la vieja naturaleza: blocks, paredes, edificaciones, piedras, vistas y cactáceas.

Sea en acrílico, acuarela, mural, grabado en madera y arte objeto, la obra de Dei ved explora vetas en busca de un proyecto de vida artístico; sabemos que es inquieto y se documenta de distintas maneras, también, que comparte y dialoga sus procesos creativos con gente de todas las edades. Su perseverancia y humildad son los que le abren puertas y caminos en el arte y en la vida. 

