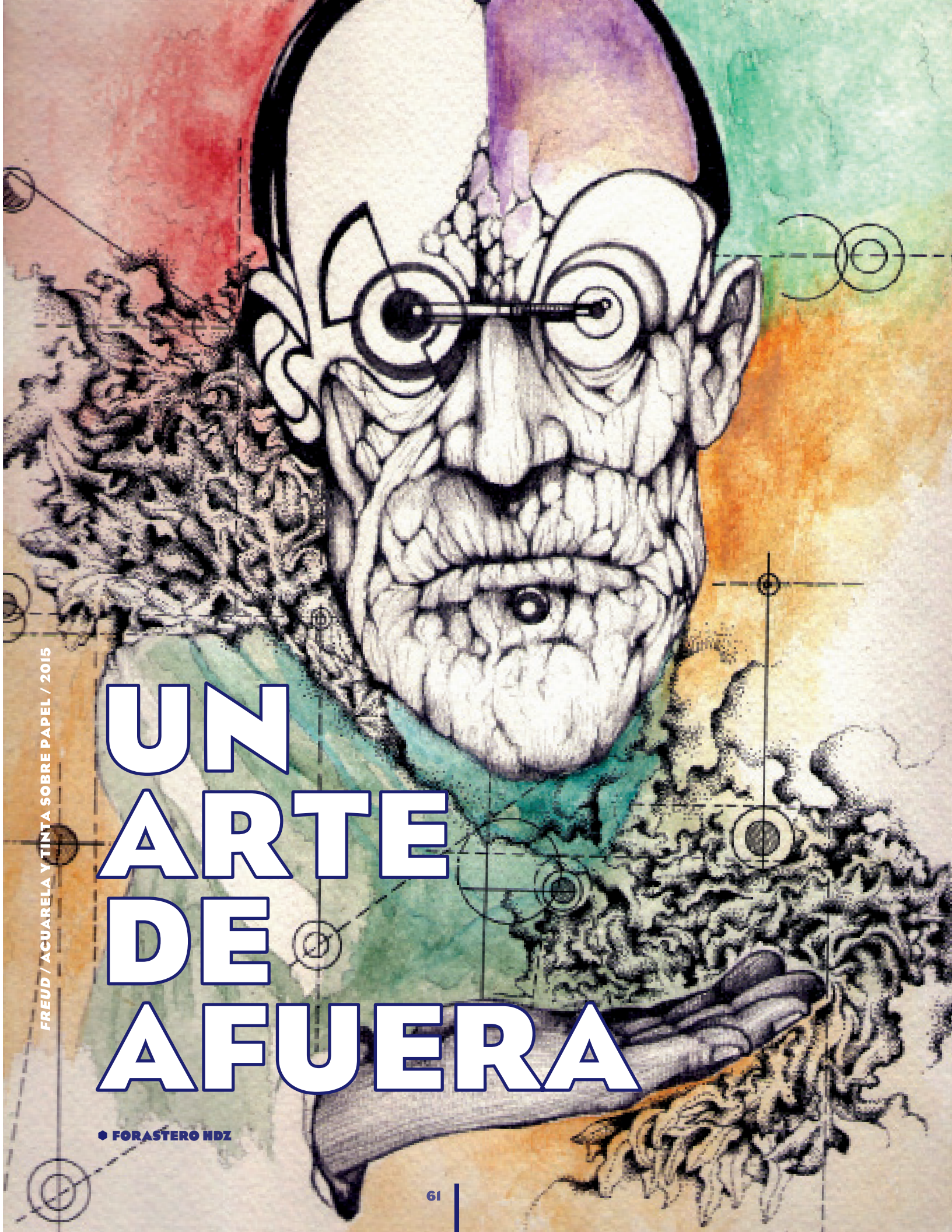
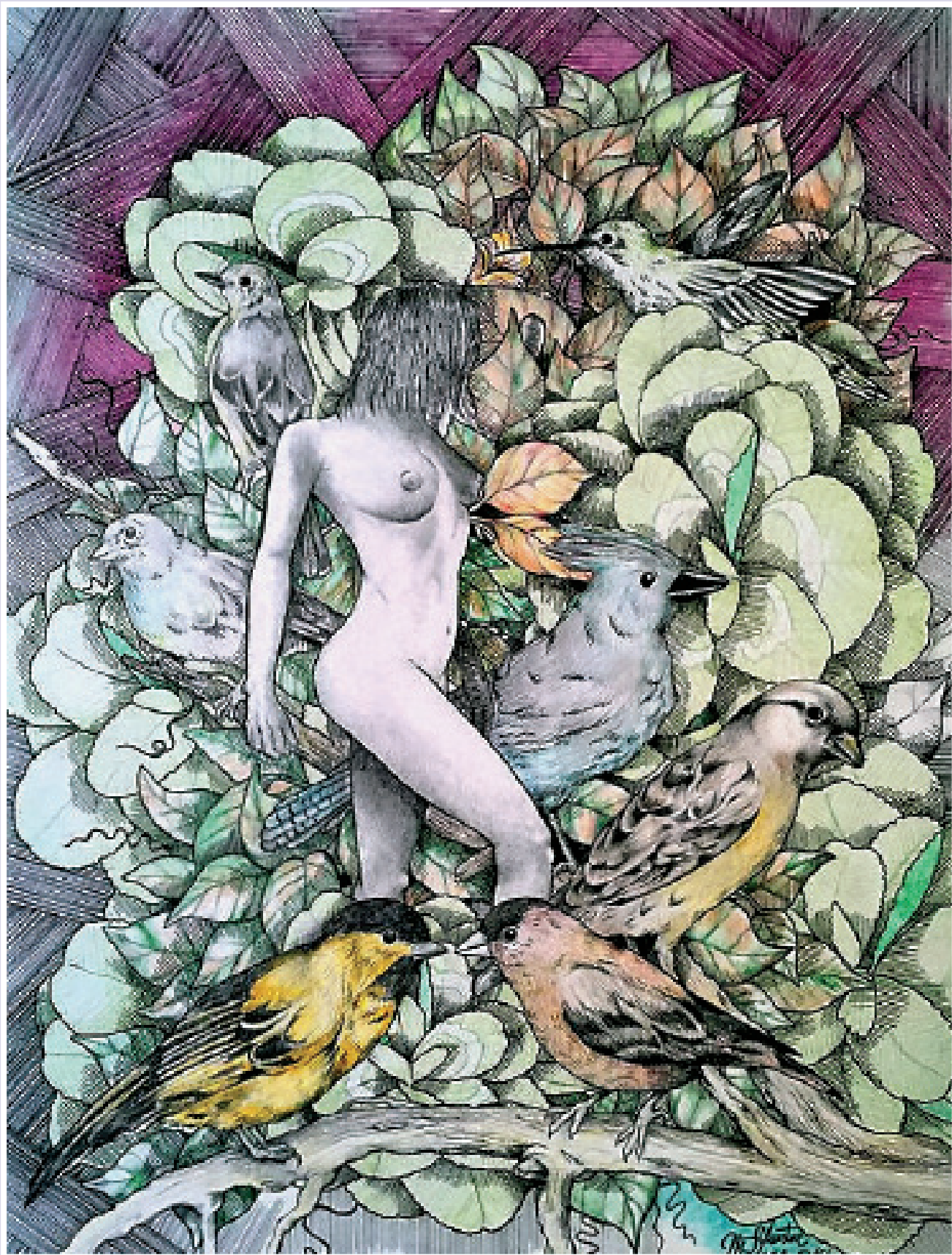


FREUD / ACUARELA Y TINTA SOBRE PAPEL / 2015

UN ARTE DE AFUERA

◆ FORASTERO HDZ





VUELO INTERNO / COLOR Y TINTA SOBRE PAPEL / 2016

LA CIUDAD DONDE UNO NACE Y CRECE SE MANIFIESTA, CONSCIENTE O INCONSCIENTEMENTE EN CADA COSA QUE UNO REALIZA. EN EL CASO DE LOS QUE VIVIMOS EN MONTERREY Y SU ÁREA METROPOLITANA, UNO SE ENFRENTA A UN LUGAR LLENO DE MATICES, DESDE LOS MÁS FAVORECEDORES HASTA LOS MÁS TRÁGICOS. AL SER CONFRONTADOS POR UNA PIEZA DE **SILVESTRE MADERA** ESTO ES LO QUE PERCIBIMOS.

UN ARTE DE AFUERA

Sergio Silvestre Martínez Madera es un artista plástico que domina distintas disciplinas como son el dibujo, la pintura, el grabado, el muralismo y el *street cartoon*. Además de una técnica impecable en sus trabajos hay mensajes que van desde lo personal hasta lo sociopolítico, reflejando los problemas del país y del mundo. Esto se debe a que Silvestre no es un artista que se quede en su estudio a plasmar miradas lejanas, sino que puede adentrarse en cualquier ambiente y sentirse cómodo, ganarse a la gente y sus pláticas, conocer de primera mano lo que está sucediendo a su alrededor y plasmarlo con una mirada analítica y mediante ideas claras y precisas.

SU BÚSQUEDA Y COMPROMISO CON EL ARTE Y LAS CAUSAS SOCIALES LO LLEVARON A GANAR EL CONCURSO NACIONAL "LOS 43" EN LA CATEGORÍA DE CARICATURA.

Su acercamiento al arte se dio desde muy pequeño a través del dibujo, al darse cuenta de que en las calles hay situaciones y personajes tan particulares que es imposible no pensar en plasmarlos en papel. Los años y las distracciones propias de la edad despertaron en él un interés mayor por esta disciplina. Madera es Licenciado en Lenguajes Audiovisuales (UANL). Su trayectoria laboral lo ha llevado por diversos caminos, siendo algunos de los más destacados su paso por el INAH de Nuevo León donde se desempeñó como dibujante naturalista en el área de arqueología (2012-2014), su labor como encargado de organización y logística de exposiciones de artistas emergentes de la localidad en la Universidad Humanista de las Américas, así como su etapa como encargado de la obra pictórica en la Biblioteca Magna de la UANL (2014-2015) donde llegó a conocer otras perspectivas del mundo del arte.

La necesidad de ir consolidando su dominio de otras técnicas lo ha llevado a tomar cursos de grabado



y escultura con artistas de reconocimiento internacional como Edgar "Bacalao" Arguez, grabado, y Héctor Olivares, escultura. Su búsqueda y compromiso con el arte y las causas sociales lo llevaron a ganar el concurso nacional "Los 43" en la categoría de caricatura, esto le permitió tomar un curso con el monero Trino en el Centro Cultural Talavera CDMX y viajar a Barranquilla, Colombia, en un intercambio cultural donde pudo conocer el arte y realidades de otro país.

Es uno de los más jóvenes y prolíficos dibujantes de este género en México. Su facilidad para la caricatura política puede apreciarse en los numerosos cartones que ha realizado para *Vida Universitaria*, *Siete Días*, *Sol Azteca*, *El Horizonte* y *La Rocka*. Otros de sus



CON IRONÍA Y UN HUMOR PUNTUAL, LAS PIEZAS DE MADERA ESTIMULAN AL ESPECTADOR A CUESTIONARSE UNA REALIDAD QUE NECESITA SER EXPUESTA Y CONFRONTADA.

dibujos pueden encontrarse en fanzines, como *La Nevera*, y libros independientes, como *Los hedonistas cansados*, y dos libros que condensan su trabajo y que han sido adquiridos a lo largo de toda la república: *Creativerio* (2013) y *Silvestriario* (2015).

Sus murales se encuentran en hoteles y restaurantes importantes de la ciudad, en exposiciones con sus pinturas, dibujos e ilustraciones, pero también en la calle donde cualquier persona los puede ver al salir del trabajo mientras espera el transporte que lo llevará a casa. Con ironía y un humor puntual, las piezas de Madera estimulan al espectador a

cuestionarse una realidad que necesita ser expuesta y confrontada. Silvestre sabe que el arte puede cumplir una labor social, que puede llevarlo a otros lugares además de lo contemplativo y de la experiencia estética, que el arte y el artista no sólo deben estar en galerías, aulas y publicaciones especializadas, sino que el arte y la vida pueden, y deben, estar también allá afuera, en un acercamiento con la gente y los lugares. Esto es lo que vuelve a Madera un artista completo que va más allá de la ejecución técnica y el talento, lo cual se ve reflejado en su vida y congruencia, y, por supuesto, en su obra. ●