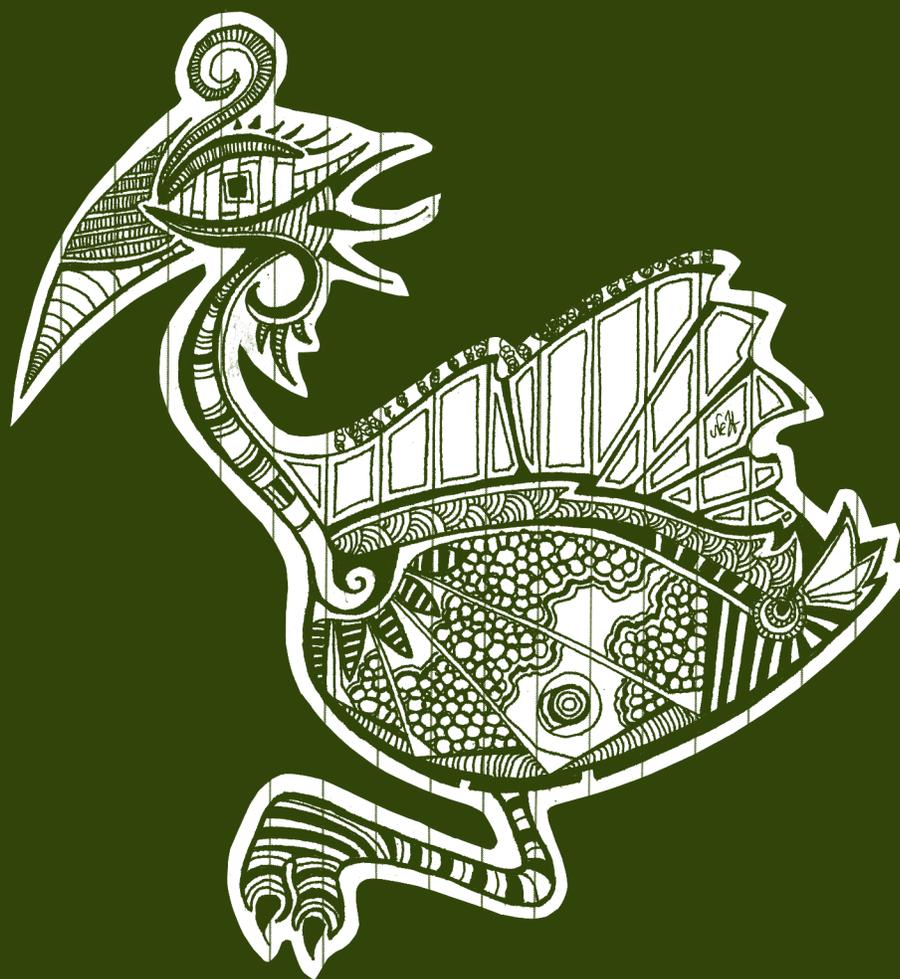




**TRABAJAR
SOBRE EL
ERROR**

≈ NATALIA LUNA

Dibujar tiene algo de automático. No necesito pensar demasiado para desarrollar el acto primario de hacer líneas en un papel.



EL ERROR DA LUGAR A VARIACIONES Y FORMAS IMPREVISTAS. ESTO ES LO QUE FINALMENTE FORMA EL DIBUJO.

Más que dibujos propiamente, los míos son mapas mentales, pero llamarlos así —o de otra forma— sería inapropiado.

No sé especificar de dónde vienen los patrones de mis dibujos. Algunos son muy usados, otros simplemente se revelan en el transcurso.

Aprecio que ciertas personas le den un sentido lógico a mis dibujos. A mí nunca se me hubiera ocurrido.

Mi relación con el surrealismo ha sido indirecta. Sólo me he relacionado con personas que *entienden* el surrealismo.

Mi manejo del color generalmente es un desastre.

No suelo bocetar. Si te equivocas al trabajar con tinta, deshacer es complicado. Trabajo sobre mis errores. El error da lugar a variaciones y formas imprevistas. Esto es lo que finalmente forma el dibujo.

Un par de personas han tenido la intención de enseñarme las técnicas correctas para dibujar. Mi padre no. Fue diseñador durante gran parte de mi infancia y sabe dibujar perfectamente. Él aprecia lo que hago.

Hacer arte requiere aprender la técnica, tiempo, inteligencia. Siento un profundo respeto y afecto por quienes cultivan el arte.

Saber que no eres bueno en algo y hacerlo de todas maneras. Eso también es ser libre.

Rara vez le muestro mis dibujos a alguien por iniciativa propia.

Cuando me piden mis imágenes para publicarlas, siempre digo que sí.

Es únicamente en temporadas de estrés y ansiedad cuando siento necesidad de dibujar.

Si una hoja se mancha o arruga, está arruinada.

Una vez que empiezo el dibujo, intento no detenerme. Si me detengo, se queda a medias para siempre.

A veces me arrepiento de firmar mis piezas. Cuando puedo, elimino la firma en la versión digital porque siento que estorba.

Siendo estudiante, dibujar en clase me ocasionó algunos problemas. Una vez alguien sugirió que es una forma de escuchar. Fue toda una epifanía.

Dibujar es mucho más sencillo si alguien habla conmigo mientras lo hago.

¿Podríamos llamarle *ilustrar conversaciones*?

Mi esposo dibuja oyendo música. Hemos dibujado en la misma hoja varias veces, siempre mientras conversamos, turnándonos para escuchar o dibujar. Es parecido a la construcción de relaciones.

No me interesa ser artista. Me interesa vivir creativamente. Todavía no lo consigo.

Entre serie y serie, pueden pasar años completos.

A la fecha en que apunto esto, llevo más de un año sin tocar un estilógrafo. No temo dejar de hacerlo.

Para mí no hay tal cosa como una *f fuente de inspiración*, sólo desorden psicológico.

Me gustaría que mis líneas se parecieran más a vectores, que fueran más perfectas. Al dibujar, estoy buscando visualizar el orden.

Con el tiempo, en mis dibujos descubro registros exactos de mi conciencia.

Todavía no me gusta mi *obra*.

Esto no es arte, es un archivo personal. 

