

# *Expediciones bárbaras* de Víctor Barrera Enderle

**L**e agradezco mucho a Víctor Barrera Enderle el haberme invitado a presentar y reseñar su libro *Expediciones bárbaras* y así, brindarme la oportunidad de darle una nueva bienvenida a este país en el que vivió por largos años cuando realizaba sus estudios de postgrado en la Universidad de Chile, un espacio de efervescencia intelectual que nos acogió a ambos y donde tuve el gusto de conocerlo. Allí gestamos un vínculo que, tomando el título que Víctor stampa en uno de sus libros, calificaría como una fructífera amistad literaria.

Según sugiere en ese texto, la literatura invita a prolongar las conversaciones que surgen del gusto o “vicio impune” de la lectura

(2006: 11). Es más, si esos diálogos se prolongan en el tiempo, pasan a configurar otro tipo de relación: una “amistad literaria”, que puede asumir formas privadas o públicas, que puede ser parte de la historia literaria, y que también puede diluirse entre “palabras no escritas ni memorizadas” (*Ibíd.*). Este tipo de amistad, agrega el autor, suele ir acompañada por vivencias compartidas y por lazos afectivos que trascienden el plano estrictamente literario. No encuentro mejor manera de nombrar la relación que me ha unido a Víctor Barrera Enderle por casi 25 años.

La vasta obra que Víctor Barrera Enderle ha desarrollado a lo largo de los años

2000 se compone de estudios críticos de largo aliento, como *Lectores insurgentes. La formación de la crítica literaria hispanoamericana (1810-1870)* que obtuvo el Premio Casa de las Américas en 2013, y también de libros escritos en formatos más breves, que le permiten discurrir con libertad y mayor rapidez por una gran variedad de temas literarios, filosóficos, culturales y políticos. Entre estos textos se cuentan títulos tales como *Ensayos sobre literatura y culturas latinoamericanas* (2002), *El reino de lo posible* (2008), *La reinención de Ariel. Reflexiones neoarielistas sobre humanismo crítico y posmodernidad en América Latina* (2013) y *Expediciones bárbaras* (2022).



Este volumen antológico más de setenta artículos producidos por Víctor Barrera Enderle a lo largo de los últimos ocho años, muchos de los cuales fueron inicialmente publicados en revistas culturales y literarias de México y Chile. En este libro encontramos cartas, crónicas, entrevistas, comentarios de libros y reflexiones personales, pero que bien podríamos agrupar dentro del género del ensayo y, en particular, en lo que José Miguel Oviedo (1991), entre muchos otros autores, define como la tradición del ensayismo hispanoamericano. Este es un género proteico por excelencia, que puede adoptar variados perfiles y que permanece siempre abierto a las incitaciones de su tiempo y a las ondulaciones del pensamiento de quien lo produce. Es

el “centauro de los géneros”, como lo caracterizó el mexicano Alfonso Reyes (1955: 403), donde “hay de todo y cabe todo”, dado que es el “hijo caprichoso de una cultura que no puede responder ya al orbe circular y cerrado de los antiguos, sino a la curva abierta, al proceso en marcha, al ‘Etcétera’”, que es propio de la época moderna.

Este nuevo libro de ensayos de Víctor Barrera Enderle se organiza en tres secciones tituladas, respectivamente, “Aristarquía”, “Lecturas ancilares” y “Expediciones bárbaras”, nombres que explicitan la huella que el pensamiento alfonsino ha dejado en el autor. Por un lado, la primera de esas denominaciones alude al texto “Aristarco o anatomía de la crítica” (1941), en el que Reyes formula una propuesta metodológica sobre la crítica literaria, basándola en los pilares de la contemplación, el juicio y la apreciación de la totalidad de la experiencia estética. Por otro lado, la segunda remite a la idea de ancillaridad que Reyes incorpora en su ensayo “Apolo o de la literatura” (1940) un texto que, junto al anterior, incorpora en *La experiencia literaria*, una recopilación que, a su vez, anticipa a *El deslinde* (1944), su gran tratado sobre teoría crítica. Con la noción de an-

claridad, Reyes distingue lo que consideraba “literatura en pureza” o autónoma, definida a partir del criterio de ficcionalidad, de la “literatura ancilar”, aquella en que la lengua literaria autolimita su autonomía para ponerse al servicio de otros saberes, hibridándose con el lenguaje de la historiografía, la sociología o cualquier otro ámbito del conocimiento humano.

Desde una articulación inspirada en dichas categorías, Víctor Barrera Enderle nos propone tres itinerarios interpretativos sobre la literatura, la cultura y nuestra realidad pasada y presente. En el primer recorrido, “Aristarquía”, una serie de textos asedian las figuras del autor y el crítico, y reflexionan sobre el canon literario y la propia labor crítica. En el segundo, “Lecturas ancilares”, se expone una mirada que se desplaza desde la literatura hacia la exploración de campos estéticos distintos a ella como son la música, el cine, el teatro y la historia. Finalmente, el tercer itinerario, “Expediciones bárbaras”, incorpora entradas diarísticas y reconstrucciones de viajes propios y ajenos, así como recorridos urbanos que recrean trayectos físicos siempre mediados por contenidos simbólicos y, en particular, literarios.

Una revisión somera a los ensayos que conforman la primera sección de *Expediciones bárbaras* permite asomarse a temas tales como la estructura del canon literario, la discusión sobre la muerte y resurrección de la figura del autor, las tensiones y debates que atraviesan la actividad crítica, así como los caminos que toma la producción literaria contemporánea, tanto en nuestra región como más allá de ella. Un texto en el que varias de estas preocupaciones confluyen es “El otro canon”, donde Víctor Barrera Enderle vuelve sobre la oposición entre “canon” y “corpus”, dos categorías que, en los años 1990, reivindicaron respectivamente Harold Bloom y Walter Mignolo para afirmar, por su parte, la pertinencia de un tercer término: el “canon crítico”. Esta es una noción desde la cual Víctor Barrera Enderle propone visibilizar y valorar esos textos reflexivos que han acompañado históricamente el desarrollo de la literatura, realizando diagnósticos e instalando miradas prospectivas que orientan al lectorado y contribuyen a replantear los cánones. Al respecto, dice el autor:

Al contrario de las obras ficcionales, los textos críticos

aspiran más a la contingencia que a la trascendencia. Dan (o intentan dar) cuenta de lo que sucede en el presente, sea a través de la relectura del pasado, sea por medio de la indagación del futuro inmediato. (2002: 45).

Por otra parte, con un tono más desenfadado que echa mano de una ironía refrescante, el autor ejecuta una variación sobre el mismo tema en el “Manual para desorientados: guía de turistas en el campo literario”, explicando las operaciones que un neófito debería efectuar para dejar de ser un mero diletante y convertirse en un conocedor acabado del campo, capaz de seguir los *dimes y diretes* de la escena literaria.

La segunda sección del libro incluye un texto meta ensayístico, donde Víctor Barrera Enderle retoma la idea de ancilariedad para develar el revés de su escritura, su deambular sin rumbo fijo, captando la naturaleza de las cosas de modo indirecto, lateral, como lo sugería Emily Dickinson en su poema 1263: *Tell the truth but tell it slant* (“Di la verdad, pero dila al sesgo”). Dice el autor:

Sospechamos que lo interesante está en lo que captamos de sesgo, en lo que

ocurre mientras nos ocupamos de resolver aquello supuestamente importante y vital. Las lecturas ancilares van, así, desde cualquier tipo de literatura o escritura [...] hasta películas, videos, cuadros, discos, performances, páginas de Internet, memes, anécdotas y un largo etcétera. (2022: 96).

Este fragmento describe bien cómo la mirada del escritor circula y va posándose en distintas superficies textuales: desde un grafiti a un clásico literario o un disco, para dar origen a una escritura que no responde a un plan ni a un programa establecido porque va configurándose en el juego mismo de observar, leer y escribir. De esta forma, la lectura no solo es clave para referir historias y traer de vuelta muchos rostros –de Sergio Pitol a Karl Marx; de Pete Townshend, el guitarrista de *The Who*, a Bob Dylan, el “poeta sin libro” (2022: 101)– sino que ella misma es objeto de análisis en tanto experiencia y por su relación con la escritura. Así, la lectura que puede transportarnos a mundos lejanos o conectarnos con nuestra genealogía cultural, también nos devuelve la imagen de la propia finitud, como lo percibe el narrador tras una exploración en unos materiales de archivo:

Estos periódicos viejos guardan, como pequeñas cápsulas, la memoria de una colectividad de la que, sin saberlo, somos herederos. Nuestro paso por la tierra también quedará reducido a una nota, una foto, a alguna vaga referencia burocrática, jurídica o periodística. (2022: 147).

Por otra parte, la lectura también resulta esencial para el proceso elaborativo que da lugar a la escritura, porque la pasión por la lectura, el “vicio impune” que persigue a Víctor Barrera Enderle, es la base de un ejercicio creador que emerge de las travesías sin “principio ni fin posibles”, “sin mapas ni guías previas” que le salen al paso en la lectura.

Esos itinerarios simbólicos se retoman en la sección final del libro, pero ahora poniendo al centro la experiencia viajera del propio narrador, quien entrega notas sobre sus desplazamientos entre México y otros países a donde se traslada para enseñar, asistir a reuniones académicas y reencontrar colegas y amigos/as con quienes ha tejido muchas amistades literarias a lo largo de los años. Viña del Mar, Santiago, Concepción, La Paz y Barcelona van cobrando fisonomía en las páginas del libro, porque la ciudad es

descrita allí como un espacio privilegiado –“conflictivo (y adictivo)”, a la vez (2022: 168)– donde hay que detener la mirada, pausar la marcha y dejarse invadir por el caudal de emociones e ideas que después se transformarán en escritura. Uno de los textos finales del volumen –que además da nombre al libro– ofrece una muestra acabada del encadenamiento que se produce entre subjetividad, experiencia y escritura a través del relato de un redescubrimiento casi místico con la urbe en el tiempo pandémico: ese que forzó al encierro y que, por eso mismo, abrió enormes ansias por las caminatas, los viajes y, también, el contacto físico con otras personas. Dice el autor (2022: 219):

La reclusión, después de un tiempo prolongado, aparece como un laberinto: dédalo de pasillos, ventanas atrancadas y puertas clausuradas. Recorridos interminables por la memoria y repaso puntual de las rutinas hogareñas. Hasta que la necesidad de tomar aire fresco se impone. Entonces me abrigo y salgo a caminar muy temprano [...] Son horas en las que todavía persiste la neblina y hay un poco de silencio (la ciudad no ha despertado del todo).

La distancia se establece sola: nadie se cruza en mi camino. Llamo a estas salidas semanales como expediciones bárbaras...

#### REFERENCIAS:

- Barrera, V. (2006). *De la amistad literaria*. Monterrey: UANL.
- (2022). *Expediciones Bárbaras*. Monterrey: Tilde Editores.
- Dickinson, E. Poema 1263: “Tell the thruth but tell it slant”. Recuperado de: <https://www.poetry-foundation.org/poems/56824/tell-all-the-truth-but-tell-it-slant-1263> (Consulta del 21-06-2022).
- Oviedo, J. M. (1991). *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid: Alianza.
- Reyes, A. (1955). “Las nuevas artes”, incluido en Alfonso Reyes, *Obras completas*, T. IX: Los trabajos y los días. México: Fondo de Cultura Económica.
- (1962). “Apolo o de la literatura”, incluido en “La experiencia literaria” en Alfonso Reyes, *Obras completas*, T. XIV: La experiencia literaria, Tres puntos de exegética literaria y Páginas adicionales. México: Fondo de Cultura Económica.
- (1962). “Aristarco o autonomía de la crítica”, incluido en “La experiencia literaria” en Alfonso Reyes, *Obras completas*, T. XIV: La experiencia literaria, Tres puntos de exegética literaria y Páginas adicionales. México: Fondo de Cultura Económica.
- (1988). *El deslinde. Prolegómenos para una teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica.