

LA FORMA INDISCI- PLINADA: EL ARTE DEL COLLAGE DE

Ari Chávez

● ROCÍO CERÓN

CORRESPONDENCIA #2 / COLLAGE ANALOGO / 2013



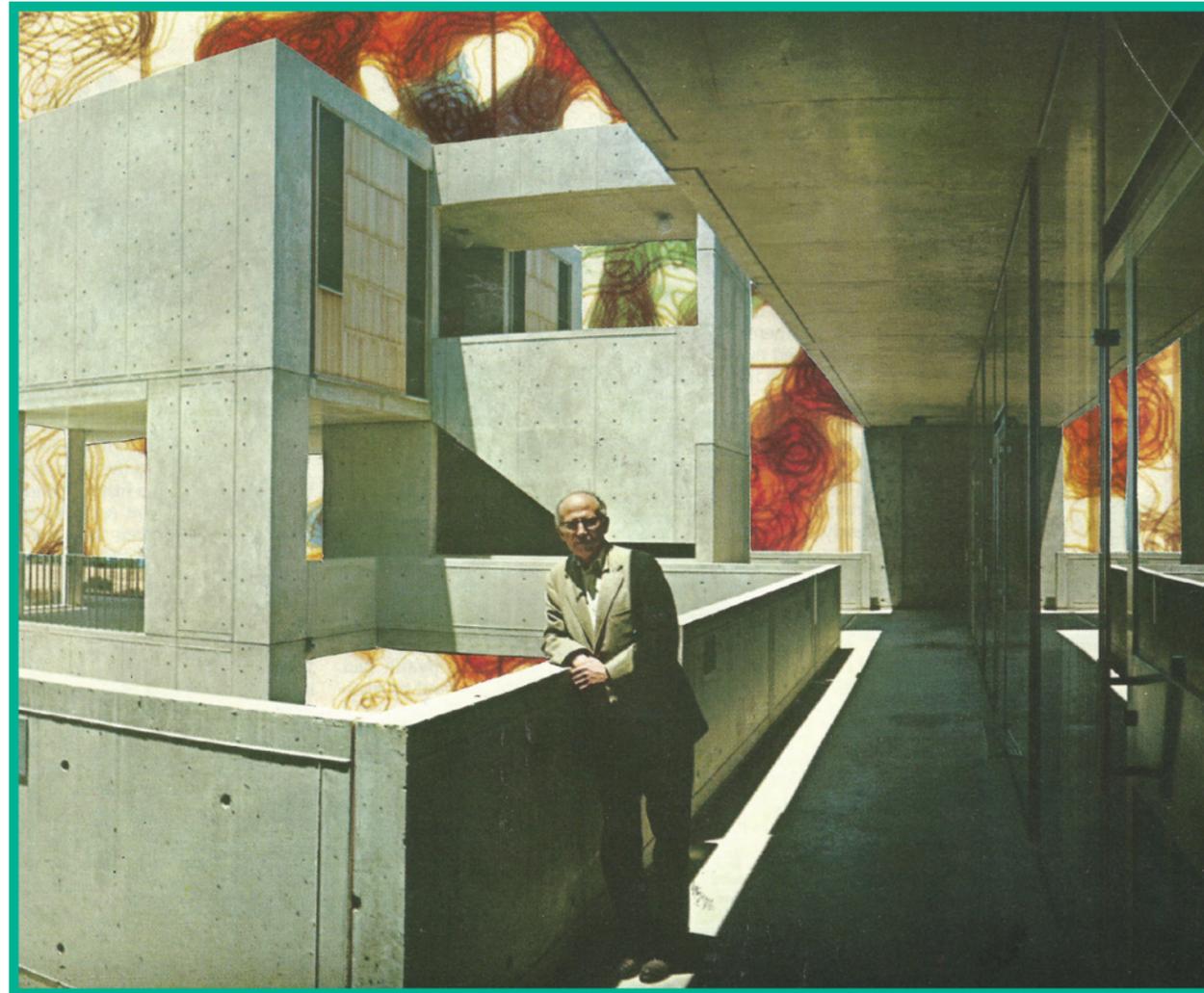


EL JUEGO / COLLAGE ANÁLOGO / 2010

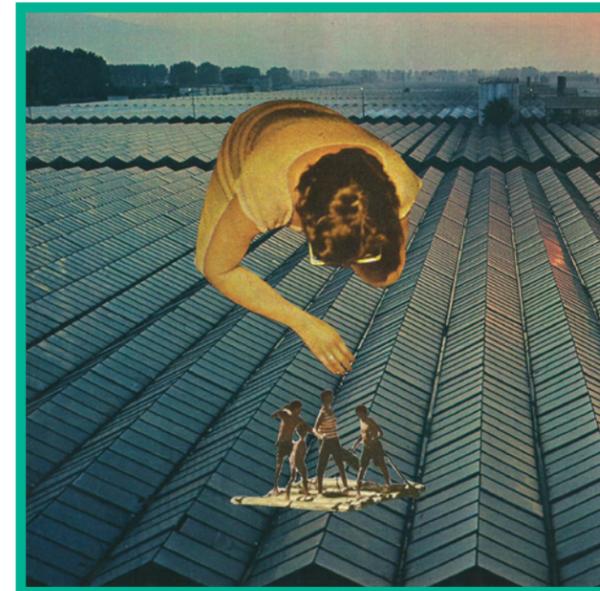
CUANDO ALGUIEN SE PREGUNTA POR LAS RAZONES DE DESATAR A LAS IMÁGENES DE SU PRIMER REFERENTE DEBERÍA CUESTIONARSE PRIMERO POR QUÉ MIRAMOS LAS COSAS SEGÚN NOS HAN INDICADO. LA MIRADA DE LOS NIÑOS ES ASOCIATIVA, FRAGMENTARIA PARA CREAR UNIDAD. LA VIDA, EL MUNDO, LA IMAGINACIÓN, SE PUEBLAN DE INFINITAS ESQUIR-LAS DE POTENCIAS VISUALES.

Para Ari Chávez todo lo mirado es apenas una pequeña parte de un continente mayor. Recorta, desprende, interviene, resemantiza. Las piezas finales que ve el espectador son una red que ha atrapado bajo el olfato y el instinto visual una gran complejidad de significantes. Desde las coordenadas y los enclaves, Chávez nos muestra que el mundo es un primer plano de una gran superficie creada por otros planos, superficies y estancias. El arte del *collage* es también el arte del inconsciente, del poder relacional de quien, silenciosamente, desprende capas de pieles para rearmar el mundo. Es la indisciplina al

servicio del enigma. Enigma creado por más cuestionamientos que respuestas. Así, tiempos indeterminados, personajes salidos de la realidad y de poblados imaginarios, instrumentos de cocina o maquinarias celestiales, entre miles de fragmentos objetuales, sígnicos, musicales, poéticos o meramente mundanos se abren en su más profunda metáfora para aliarse a otras instancias. Realidad de realidades, cartografías multisignificantes donde la red simbólica del universo se abre en su dimensión más sincera. Queda al espectador-lector develar la llave, abrir las puertas de la percepción, caer al infinito de sus propias cuevas y claroscuros. ●



ESPACIOS / COLLAGE ANÁLOGO / 2015



PLAFOND / COLLAGE ANÁLOGO / 2014



MICROBIOLOGÍA / COLLAGE ANÁLOGO / 2013



CULTURAS / COLLAGE ANÁLOGO / 2014