

**CARLOS DEL CASTILLO.** Premio Nacional de Poesía Joven Elías Nandino 2016. Premio Regional de Poesía Carmen Alardín 2011. Becario del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico, PECDA Tamaulipas (2012). Ha publicado *El libro que no he escrito* (CONARTE, 2012) y *un backgammon* (FETA, 2017).

**DAYAN GAMBOA FLORES** (Cozumel, 1985). Licenciado en Turismo por la Universidad Metropolitana de San Agustín de Mérida, Yucatán. En 2007 obtuvo mención honorífica en el concurso Criaturas de la noche en Saltillo, Coahuila. Ha publicado otros cuentos en revistas literarias como *Molino de letras*, *Delatripa*, *Punto en línea*, *Crítica*, *Casa del tiempo*, *Revista Antrópika* y la *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*.

**ALEJANDRO GARCÍA** (Ciudad de México, 1970). Ensayista, narrador, cuentista, cronista, promotor de la lectura y editor. Se ha dedicado al estudio de las novelistas mexicanas. Investigador del cuento corto, de la narrativa de Felipe Garrido y la literatura infantil. Es Premio Nacional de Ensayo Alfonso Reyes 2013; Premio de Ensayo Literario de Bellas Artes “José Revueltas” 2014; Premio Certamen Histórico-biográfico sobre Miguel Jerónimo de Zendejas, 2015 y Mención Honorífica en ensayo en el VIII Certamen Internacional Sor Juana Inés de la Cruz 2016, entre otros reconocimientos.

**NORA LIZET CASTILLO ACUIRRE** (Monterrey, 1970). Estudiante del Doctorado en Filosofía con énfasis en Estudios de la Cultura, UANL. Colaboradora en distintas revistas de literatura y humanidades. Actualmente prepara su tesis doctoral en torno a la escritora María Luisa Garza, Loreley. Es autora de *Precursoras de la literatura nuevoleonesa. Crítica y recepción en el siglo XX*. (Noctis, 2015).

**SELENE VERGARA.** Es licenciada en Letras Españolas y maestra en Administración de Instituciones Educativas, por el Tec de Monterrey. Estudia el doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad Autónoma de Baja California Sur y es profesora en la carrera de Lengua y Literatura, y Ciencias de la Educación en la misma institución; además, es correctora de estilo independiente y autora del libro álbum *Fortín* publicado por el Instituto Sudcaliforniano de Cultura en 2017.

**MARCO ANTONIO CAMPOS** (Ciudad de México, 1949). Cronista, ensayista, narrador, poeta, traductor y editor. También es docente e investigador en el área de literatura y filología. Ha merecido numerosas distinciones nacionales e internacionales, entre ellas, el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde 2010 por el conjunto de su obra poética. Ha sido colaborador en distintas épocas de las revistas y suplementos *Confabulario*, *La Jornada Semanal*, *La Semana de Bellas Artes*, *Periódico de Poesía*, *Proceso*, *Punto de Partida*, *Revista de la Universidad de México*, *Sábado* y *Vuelta*.

**ZAIRA ELIETTE ESPINOSA** (Monterrey, 1977). Autora del poemario: *Hierba de los días* (UANL, 2011). Textos suyos han sido incluidos en antologías en México, Canadá y Ecuador. Becaria por el Centro de Escritores de Nuevo León (PECDA, 2007). Consejera Vocal de Literatura para Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (2013-2016). Actualmente es gestora de proyectos e iniciativas culturales, es traductora y trabaja como editora independiente.

**CARLOS VELÁZQUEZ** (Torreón, 1978). Es autor de los libros de cuentos *La Biblia Vaquera* y *La marrana negra de la literatura rosa*. Premio Nacional de Cuento Magdalena Mondragón 2005. Con su crónica *El karma de vivir al norte* obtuvo el Premio Nacional de Testimonio Carlos Montemayor 2012. En 2017 publicó *La efeba salvaje* y *El Pericazo Sarniento (Selfie con cocaína)*.

**PAOLA CEDEÑO-MARMOLEJO.** Amatoria; artista contemporánea, escritor de narrativa, modelo de figura humana y docente. Su obra se ha presentado en varias ciudades de México y Barcelona. Estudió la licenciatura en Artes Visuales y diplomados en el área de humanidades, como semiótica, psicoanálisis, ontología, filosofía y estudios visuales. Actualmente es representada por la Galería Alternativa Once, y está produciendo una exposición individual para primavera 2018, .: AMOR PLACER INACABADO. Prepara la edición de su primer libro con la editora independiente Tres Nubes.

**ENRIQUE RUIZ ACOSTA.** Mexicano, nació en McAllen, Texas. Es Licenciado en Artes Visuales. Realizó una Especialización en Artes en Darmstadt, Alemania. Obtuvo el grado de Maestría en Diseño de Información y ahora es pasante del Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura por la UDLA. Es productor visual desde 1975 hasta la fecha (instalaciones, intervenciones, arte correo, autorretratos y otras actividades). Ha recibido reconocimientos y estímulos a la producción de Fonca y Conarte, y en 2003 obtuvo el Premio a las Artes UANL. Fue Maestro en la FAV, UANL hasta febrero de 2013. Ha publicado artículos (*Armas y Letras, Movimiento Actual, El Porvenir, El Norte*, entre otros) y dos libros en coautoría: *Transferencias, convenciones y simulacros* y *100 años a través de 100 artistas*. Ha participado en conferencias, cursos y seminarios en MARCO, Museo Monterrey, Centro de las Artes de Nuevo León, Museo Carrillo Gil, etc.

**CORAL ACUIRRE.** Narradora, dramaturga, ensayista y docente. Es catedrática en la FFYL de la UANL y coordinadora de la Escuela de Teatro de la misma institución. Entre numerosos reconocimientos en México e internacionales, en 2009 mereció el Premio a las Artes que otorga la UANL en la categoría de Artes narrativas y en 2016 el Premio Teatro del Mundo de la Universidad de Buenos Aires por *Memorias del teatro combatiente*. Perteneció al Sistema Nacional de Creadores de Arte.

**EDGAR IBARRA ZAVALA** (Monterrey, 1984). Es docente. Estudia el Doctorado en Filosofía de la Cultura, de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Actualmente prepara su tesis doctoral en torno a la obra de Octavio Paz.

**LARRY MEJÍA** (Bogotá, 1983). Escritor y actor colombiano. Ha obtenido el Premio India Catalina, del Festival Internacional de Cine y televisión (Cartagena) y el T.V. y Novelas. Ha recibido el premio Casa de poesía Silva, Premio del Club del libro de las Naciones Unidas en Suiza y el Ydalio Huerta Escalante (México). Autor de las novelas *El demolidor de Babel* (El perro y la rana, 2010) y *Caracaos* (Planeta Colombia, 2017).

**ALBERTO CHIMAL** (1970). Escritor, practicante y estudioso de la escritura digital. CNN México incluyó su cuenta de Twitter en una lista de las 140 mejores del país. Mantiene el sitio web: [www.lashistorias.com.mx](http://www.lashistorias.com.mx)

**EDUARDO ANTONIO PARRA** (León, 1965). Narrador y ensayista. Por el relato breve *Nadie los vio salir* ganó el Premio de Cuento Juan Rulfo 2000. Fue becario de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation en 2001. Su libro más reciente es *Desterrados* (2013).

**JESSICA NIETO** (Monterrey, 1982). Editora, ensayista y aspirante a calígrafa. Fue becaria del Centro de Escritores de Nuevo León en 2010. Ha publicado el libro *Metal de la voz. Ensayos en torno a la escritura literaria* (Ediciones Intempestivas, 2011).

**JULIO ORTEGA** (Casma, 1942). Poeta, novelista, dramaturgo, ensayista y crítico literario. Es investigador y docente de Literatura Latinoamericana en la Universidad Brown. Miembro de las academias de la lengua de Perú, Venezuela, Puerto Rico y Nicaragua. Ha recibido la condecoración Andrés Bello del gobierno de Venezuela en 1998 y es doctor honorario por las universidades del Santa y Los Ángeles, Perú, y la Universidad Americana de Nicaragua, entre otras distinciones.

**JOSÉ LUIS ACUIRRE** (Monterrey, 1988). Estudió Bibliotecología y Ciencias de la Información en la UANL. Escribe cuento, poesía y crítica. Ha publicado en *Hermano Cerdo*, *Bitácora de vuelos*, y *Revista El Humo*.

**HILDA LARRAZÁBAL.** Es Licenciada en Letras Españolas por el Instituto Tecnológico de Monterrey y Maestra en Humanidades por la University of Chicago. Es Candidata a Doctor por la University of Chicago. Actualmente escribe su tesis doctoral sobre la construcción de Sor Juana como ícono nacional. Es profesora de la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Sus intereses de investigación son la literatura novohispana y la decimonónica.