

CORALACUIRRE (Bahía Blanca, Argentina). Dramaturga, directora de teatro y catedrática de literatura clásica en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Su novela *Los últimos rostros* ganó el concurso de Literatura de Nuevo León 2007. Ha sido acreedora del Certamen Alfonso Reyes 2008 por su ensayo *Las cartas sobre la mesa*.

MARIO CANTÚ TOSCANO (Monterrey, N.L., 1973). Licenciado en letras españolas por la UANL. Se ha desempeñado como editor. Como dramaturgo ha obtenido el Premio Nacional Obra de Teatro del INBA 1998 y el primer lugar en el Concurso Nacional de Dramaturgia Sogem-ICCM en 2000. Ha publicado *El anticristo* (2006) y *El hombre sin adjetivos y otras obras sin importancia* (2008).

ALEJANDRO CAVALLI (Santa Rosa, La Pampa, Argentina, 1975). Periodista y licenciado en comunicación social por la Escuela Superior de Periodismo de Buenos Aires. Es asesor de la Comisión de Población y Desarrollo Humano del Senado de la Nación Argentina.

RICARDO CUADROS (Concepción, Chile, 1955). Novelista, poeta y crítico. Su última novela, *El fotógrafo belga*, fue publicada en 2006. Obtuvo su doctorado en literatura en la Universidad de Utrecht y ha enseñado en universidades holandesas y chilenas. Actualmente es traductor en Radio Nederland, la emisora internacional de Holanda.

RODRIGO FRESÁN (Buenos Aires, 1963). Es colaborador en numerosos medios periodísticos y autor de los libros *Historia argentina*, *Vidas de santos*, *Trabajos manuales*, *Esperanto*, *La velocidad de las cosas*, *Mantra* y *Jardines de Kensington*.

LIZBET GARCÍA RODRÍGUEZ (Holguín, Cuba, 1978). Licenciada en ciencias de la comunicación por la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba. Reportera y conductora en TeleCristal y TeleCentro del Instituto Cubano de Radio y Televisión de 2001 a 2005. Desde octubre de 2005 labora como reportera en *Vida Universitaria*. Ha publicado en *Taller Abierto*, *La Rocka* y *El Porvenir*.

DANIEL GONZÁLEZ DUEÑAS Estudió dirección de cine y ha realizado varias películas. En el año 2003 obtuvo el

Premio Hispanoamericano de Ensayo Casa de América / Fondo de Cultura Económica (España) por *Libro de Nadie*. En México ha recibido seis premios nacionales de literatura. Su libro más reciente es el ensayo *Hollywood: la genealogía secreta* (2008).

BÁRBARA JACOBS (ciudad de México, 1947). Es ensayista, narradora y traductora. Su novela *Las hojas muertas* mereció el Premio Xavier Villaurrutia en 1987. En 1992 publicó su *Antología del cuento triste* en colaboración con Augusto Monterroso. Desde diciembre de 1993 colabora en el periódico *La Jornada*.

EDUARDO MILÁN (Rivera, Uruguay, 1952). Fue miembro del consejo de redacción de la revista *Vuelta*. Ha publicado, entre otros poemarios, *Nivel medio verdadero de las aguas que se besan* (1994), *Habrás visto* (2004), *Unas palabras sobre el tema* (2005), *Índice al sistema del arrase* (2007), *Dicho sea de paso* (2008), *Pan para las hormigas* (2008) y *Habrás tenido lugar* (antología poética) (2008).

MYRIAM MOSCONA (ciudad de México, 1955). Poeta y periodista cultural. Ha publicado los poemarios *Las visitantes* (Premio de Poesía Aguascalientes, 1988), *Visperas* (1996), *Negro marfil* (2000, 2006) y *El que nada* (2006). Tradujo (en colaboración) *La música del desierto* de William Carlos Williams, con el que obtuvo el Premio Nacional de Traducción. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores.

DANIEL ORIZAGA DOCUIM (Ciudad Madero, Tamaulipas, 1983). Crítico literario, ha publicado ensayo y traducciones en diarios, revistas y suplementos culturales de México e Iberoamérica.

EDUARDO ANTONIO PARRA (León, 1965). Narrador y ensayista. Por el relato breve *Nadie los vio salir* ganó el Premio de Cuento Juan Rulfo 2000. Fue becario de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation en 2001 y del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

LEÓN PLASCENCIA ÑOL Poeta y editor. Es director de filodocaballos, editores. Ha recibido, entre otros, el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 2005. Entre sus libros están *Enjambres* (1998), *El árbol la orilla* (2003) y *Zoom* (2006).

PATRICIO RODRÍGUEZ (La Habana, Cuba, 1980). Graduado de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro. Ha participado en exposiciones colectivas en Cuba, Francia y México. Entre sus exposiciones individuales se encuentran “Rostros y ciudad” (Cuba, 1998); “Los rostros del calado” (Cuba, 1998); “Volverán las oscuras golondrinas” (Cuba, 1999) y “Fijaciones caladas” (México, 2008).

JEROME ROTHENBERG (Nueva York, 1931). Poeta y traductor. Se caracteriza por sus trabajos en etnopoética y poesía performática. Durante los setenta fundó la primera revista de etnopoética, *Alcheringa*. Es autor de cerca de 70 libros de poesía, entre ellos *Poland/1931* (1974), *That Dada Strain* (1983), *New Selected Poems 1970-1985* (1986), *Khurbn* (1989), *The Case for Memory* (2001) y *A Book of Witness* (2003).

ANA LAURA SANTAMARÍA (ciudad de México, 1967). Directora asociada de la Cátedra Alfonso Reyes, en el Tecnológico de Monterrey. Ha publicado *Implicaciones éticas de la Antígona de Sófocles. Una reflexión sobre el pensamiento trágico griego* (2009) y *Desde la butaca. Teatro regiomontano en el fin del milenio* (2002).

TOMÁS SEGOVIA (Valencia, España, 1927). Poeta, ensayista y traductor. Fue director de *Revista Mexicana*

de literatura (1958-1963) y colaborador en *Vuelta*. Entre sus poemarios se encuentran *La luz provisional* (1950), *El sol y su eco* (1960), *Anagnórisis* (1967), *Figura y secuencias* (1979) y *Cantata a solas* (1985). Ha recibido los premios de literatura Xavier Villaurrutia (1972) y Juan Rulfo (2005).

CARLOS VELÁZQUEZ (Torreón, Coahuila, 1978). Es autor de los libros de cuentos *Cuco Sánchez Blues* y *La Biblia vaquera*. Fue becario del FONCA en el periodo 2004-2006. Obtuvo el Premio Nacional de Cuento Magdalena Mondragón 2005.

ROBERTO VILLARREAL (Monterrey, 1951). Maestro en letras españolas por la UANL. Colaborador del periódico *El Norte* en las secciones *Vida* (1982-1991) y *Gente* (1992 a la fecha), así como articulista en publicaciones diversas. Coautor del libro *Esas extrañas mexicanas del celuloide* (1995). Director del Teatro de la Ciudad de Monterrey desde 1998 a la fecha.

HERIBERTO YÉPEZ (Tijuana, 1974). Ensayista, poeta y traductor. Ha colaborado en revistas latinoamericanas y estadounidenses en los últimos años. Dos de sus libros más recientes son *Cuentos para oír y huir al otro lado* (2003) y *Todo es otro. A la caza del lenguaje en tiempos light* (2002). En la actualidad trabaja en novelas cortas de tipo experimental.

