

Castillo de/r/ruido [vid. Orfeo]

 ETERÓNIMA

Toda escritura es primero que nada una herida de arena
Edmond Jabés

§

[Mis ojos cimbran árboles heridas
Savia circular anarritmias dos puntos: la sombra
de las hojas
reflejadas en la Hoja—
adhiriéndose al raudal
de sangres o ceniza, tinta verdemuerta aunada al alfiler

[Torres que emergen de la arena , Ciudades de agua , Espuma octagonal]
[Alguien dice: Babel , Murallas , Tajmajales]

Yo escucho y río
Yo escucho y soy un río
y escucho:
un ciclo de arena derrumbándose
al instante de dos torres casi— [*en cúspide*
Alguien dice]

Pero yo quemo la memoria
Ofrezco mi cuerpo a las deshojaciones casuales
[y niego
Aquí ningún rey es negro o blanco

Y los castillos son no cuadrantes
ni conquistas insulares
sino estas palabras de siempre,

esta risa que se ahoga.

§

[Esta risa que se ahoga, hada de sol o desolada es un grial invertido goteando
mientras luce: aludes de sombra en la otra calle: el grito de la violetera ante un no
nato, hado del sol en pétalos resarcido, costurado en la avenida.

[Claxones y fisuras de repente . Paisajes quebrajados . Como un hilo de hielo que
encubre de lo que no había, la voz del contralto devanece en el hueco del ojo sin ojo

((Y

como olas que no cesan el que es no cesa. Esa muerte de la que hablan es falsa.
Existe sino la *joie de vivre*, mal pronunciada, a deshoras en cuartos que se colman de
presencias deshabidas, ausencias consagradas como una copa vacía ardiendo en
los labios de una falsa madre, disfrazada de pelícano]

Así, se supuran las aves.

Y entre el desliz de la cortina de fuego y el humo de los cantos olvidados, me deshabitan. Nadie escribe. Estoy en otro lugar, mientras que la que es se ensancha y se ensangrenta de abalorios. Nadie escribe

(cómo era rodar cascos bajo la penumbra de una flor azul)

suspensiva en franjas en blanco,

Nadie, Nadia, Nadie

...]

[Y, como siempre, esta música que surge del espacio. Un corazón de luz regurgita a contrasombra. Alguien: *Summa que da Cero and so y que zozobra* rima en *fa* y a n voces en tanto que navega el tendón, pluma sin cáscara amamantando lápices sin punta ,

Yo ,

es decir Ella

la que no escribe, y criba este espejo

en tinta láctea y mira

[nada . Una herida . Tal vez arena

Espacios de sangre . Valva . Túneles . La gesta de todo, el cantar de— a la luz de la sombra de las Hojas

reflejadas

en la hoja

de mis ojos que caen]] del árbol o nieve

en dos puntos adhiriéndose al raudal de lo que estalla

aquí

en huecos, líneas dactilares calculando la distancia de aquello que no es flor

[respecto al triángulo de fuego :

y que en sí insemina el río de ídolos degollados.

PEARL JAM LOSTRES
GLENN GULDMORPHINE
JOHN LENNON SODASTERED
BETABAND CORNELIO REYNA
BADLY DRAWN BOY BLUR
THE STONE ROSES PRIMAL
SCREAM LED ZEPPELIN
THE DOORS FITO PAEZ
RAMON AYALA OASIS
RENACIMIENTO 74 CERATI
THE BEATLES PINK
FLOYD ROLLING STONE
BOB DYLAN PANSONIC
JOHNNY CASH HALE JANDRA
GUZMAN JUMBO TROPICAL
PANAMA BLACK CROWS
RADIOHEAD CAFETAUBA
JACK JOHNSON PLASTILINA
MOSHU2 COLDPLAY MERLA

ISMAEL
MERLA
2008