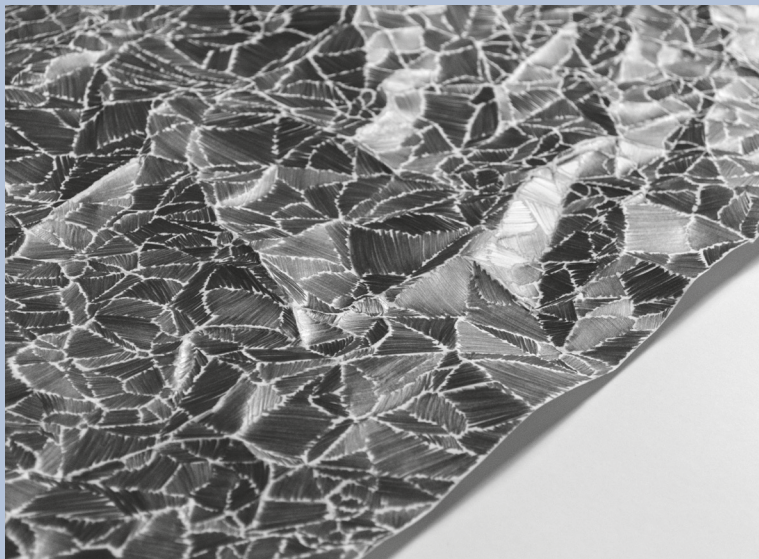


PAULA CORTÁZAR



No. 8 por Paula Cortázar / Serie: Montañas / Grafito sobre papel / 60 x 100 cm / 2015

LÍNEAS DE CALIZA Y MONTAÑAS*

El mundo natural guarda una gran conexión con todo ser vivo. Hay una energía que fluye y alimenta al planeta Tierra. Esta energía corre a través de todos nosotros y de todo lo que nos rodea. Dentro de la biósfera, somos esculpidos y dibujados por elementos como el aire, el agua, el fuego y la tierra. Con este proyecto, intento comprender la naturaleza y entrar en contacto con ella.

A través de la observación, encuentro dibujos perfectos que se repiten constantemente. Estos dibujos son signos de que portamos la misma energía y pertenecemos a un mismo origen, asimismo las pequeñas partes se conectan con el todo. De esta manera, busco interiorizar y contemplar la belleza del mundo natural. “Ver lo que siempre había estado ahí, pero que no se veía”, como lo menciona el artista Andy Goldsworthy, representante del movimiento *Land Art*, en la película *Ríos y mareas* (Thomas Riedelscheimer, 2001).

El dibujo que encuentro es respetado y resaltado cuidadosamente de distintas maneras. En la serie *Líneas de caliza*, las piedras

* Publicado originalmente en el sitio web de la artista <http://paulacortazar.com>

que cayeron del Cerro de las Mitras me han mostrado líneas que se conectan entre sí de una manera muy compleja. Contemplo y recolecto cada piedra de acuerdo a su forma ya esculpida por la misma naturaleza e intento resaltar su propio código natural. De este modo, el resultado final es una interpretación del dibujo creado por la gravedad y el colapso de una gran parte del cerro.

Por otro lado, en la serie *Montañas*, el papel también me ha revelado un dibujo con una complejidad similar a la de una piedra caliza. El papel comúnmente es el soporte del dibujo, pero en este caso el papel toma protagonismo y habla por sí solo. A través de dobleces realizados aleatoriamente, la línea fluye como el agua de un río. La observación logra llevarme a lugares desconocidos dentro de un espacio aparentemente vacío. El papel se transforma y un paisaje montañoso se manifiesta.

Esta manera de dibujar me permite encontrar una conexión con el mundo a través de sus formas, que se repiten en cada uno de nosotros. Intento comprender “la pauta que conecta”, como dijo Gregory Bateson en su libro *Espíritu y Naturaleza* (1979: 18). Sin embargo, este mismo autor también menciona que “la mayoría de nosotros hemos perdido ese sentido de la unidad de la biósfera y humanidad que nos ligaría y nos reconfortaría a todos con una afirmación de belleza” (Bateson, 1979: 28). Por esta razón, me interesa resaltar las huellas del mundo natural para así hacer visible lo que antes era invisible. Los signos en la naturaleza están esperando a ser traducidos y leídos. Estos son parte de un texto que narra historias acerca de nuestro origen.

REFERENCIAS

- Bateson, G. (1979). *Espíritu y Naturaleza*. Barcelona: Amorrortú.
 Riedelscheimer, T. [Director]. (2001) *Rivers and tides* [Película]. Reino Unido / Alemania / Finlandia: Mediopolis film, Skyline productions.

