

MIKEAS SÁNCHEZ. (Chapultenango, Chiapas; 1980). Poeta y narradora zoque. Licenciada en Ciencias de la Educación por parte de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y Máster de Didáctica de la Lengua y la Literatura por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha merecido el Premio Estatal de Poesía Indígena Pat O' tan, el Primer Premio de Narrativa por *Y el Bolom dice*. Es autora del libro *Tumjama Maka Müjsi (Y sabrás un día)* y forma parte de la antología de poetas chiapanecos *Los abismos de la palabra*. Perteneció al Sistema Nacional de Creadores del Arte.

JENNY TUNEDAL. (Malmö, Suecia). Poeta, crítica literaria y traductora. Profesora de escritura creativa en la Universidad de Göteborg. Sus libros de poesía son *Hejdade, hejdade sken* (2003), *Kapitel ett* (2008), *Du ska också ha det bra* (2009) y *Mitt krig, sviter* (2011). Es coeditora en jefe de la revista *Lyriskvannen*. En 2005 fue distinguida por el premio Prins Eugen Culture por su trabajo como poeta y en el 2012, el premio de poesía Gerard Bonnier.

MARTINA MOLIIS-MELLBERG. (Ekenäs, Finlandia). Poeta y escribe crítica de literatura y cine para diarios en Finlandia y Suecia. Ha estudiado escritura creativa en la Åbo Akademi de Finlandia y en la Biskops-Arnö de Suecia. En 2015 debutó con *A*, una colección de poemas en prosa, y en 2017 publicó su segundo libro titulado *7*. Según cuenta la poeta, ella escribe poesía porque no se comprende a sí misma, ni al mundo. Fue galardonada con el premio Arvid Mörne (2010) para escritores jóvenes.

PETRONELLA ZETTERLUND. (Estocolmo, Suecia). Traductora, editora, productora y gestora cultural. Coordinadora del proyecto literario nórdico NolithX. Reside entre Malmö y la Ciudad de México. Ha traducido al español a los poetas suecos Ida Börjel, Azita Ghahreman y Jonas Rasmussen, y al sueco los poetas Alan Mills, Roxana Crisólogo, Daniel Malpica, Lalo Barrubia y León Plascencia Ñol.

MAGALI VELASCO VARGAS. (Xalapa, 1975). Autora de los libros de cuentos *Vientos machos* (Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola en 2004), *Tordos sobre lilas* (UV, 2009), *Vientos machos y otros cuentos* (NortEstación, 2013), del ensayo *El cuento: la casa de lo fantástico* (Tierra Adentro, 2007), del álbum ilustrado *El norte de Bruguel* (2015, IVEC-CONACULTA) y *Rodrigo y el Gran Elefante* (2017, ilustraciones de Leticia Tarragó). A partir de enero de 2018 directora de la Facultad de Letras Españolas de la UV.

BERENICE VALENCIA. Es Licenciada en Letras Hispánicas con especialización en Estudios Políticos por el ITESM. Actualmente es profesora de arte, literatura y cultura. Le interesa investigar sobre desigualdades económicas, de género y etno-raciales para imaginar sociedades más justas. La inspiran las historias de resistencia y busca escribir sobre ellas.

ZYANYA DÓNIZ IBÁÑEZ. Es Licenciada en Letras Hispánicas por el Tecnológico de Monterrey. Tiene 22 años. Es duranguense pero vive en Monterrey. Sus temas de interés son la literatura escrita por mujeres, la gestión cultural y las *chick flicks*. Ha participado en varios proyectos de investigación literaria y lingüística. Pero en realidad su verdadero amor es escribir. Actualmente está comenzando su primera novela.

IRASEMA CORPUS. (Monterrey, 1992). Licenciada en Letras Mexicanas por la UANL, promotora cultural y docente; mediadora de lectura del Programa Nacional Salas de Lectura. Escribe narrativa y ha participado en diversos talleres literarios. Textos suyos aparecen en la revista *Papeles de la Mancuspia*, en *Cotidiano: Antología de minificción mexicana*, publicada por editorial Infinita, y en la *III Antología Escritoras Mexicanas*, próximamente publicada por Ediciones El nido del Fénix.

LUCINDA GARZA ZAMARRIPA. (Monterrey). Estudiante de la Licenciatura en Letras en la Universidad de Monterrey (UDEM). Feminista, entusiasta del teatro musical y promotora de lectura y literatura en el canal de YouTube "Lucinda Entre Libros".

MARICELA CUERRERO. (Ciudad de México, 1977). Ha publicado en revistas como *Letras Libres*, *Luvina*, *Revista El Humo* y *Tierra Adentro*, entre otras. Su obra aparece en las antologías: *Efectos secundarios* (Madrid: Anaya, 2004), *Un orbe más ancho: 40 poetas jóvenes (1971-1983)* (Carmina Estrada, UNAM, 2005), *Divino tesoro* (México: Casa Vecina, 2008), *Cuatro poetas recientes de México* (Buenos Aires: Black & Vermelho, 2011), *México 20: La nouvelle poésie mexicaine* (Castor Astral / Secretaría de Cultura, 2016) y *Sombra roja: diecisiete poetas mexicanas 1964-1985* (Vaso Roto, 2017).

MINERVA REYNOSA. Poeta y gestora cultural. En 2006 recibe el Premio Regional de Poesía Carmen Alardín. Curadora del festival de literatura e interdisciplina Los Límites del Lenguaje en Monterrey. En 2011 presentó la exposición “Saludos a Gagarin” junto con Jéscica López en el Museo de Arte Moderno de Moscú. Entre sus obras más recientes se encuentran *Mammut & Jinba-Ittai* (2019) así como *Larga oda a la salvación de Osvaldo* que escribió con Sergio Ernesto Ríos (2019). Ganadora del Premio Nacional Clemencia Isaura 2020.

CHANTAL PEÑALOSA. (1987, Tecate, México). Estudió BA en la Universidad Autónoma de Baja California y en la Universidad de São Paulo. Premio de adquisición en la XIV Bienal de Artes Visuales del Noroeste y becaria del Fonca (2013-2014 y 2015-2016). A través de acciones que intervienen en la vida cotidiana, establece diálogos con entidades que aparentemente no pueden responder: recuerdos, rumores, arquitecturas, piedras, nubes, aromas o gestualidades. Acciones performáticas que quedan archivadas en fotografías, esculturas, instalaciones, publicaciones o videos. Sus exploraciones negocian con fenómenos como la espera, lo desapercibido, y el paso del tiempo, donde es posible vislumbrar aspectos políticos y sociales.

JUANA ADCOCK. (Monterrey, 1982). Poeta y traductora. Licenciada en Letras Españolas por el Tec de Monterrey, con máster en Creación Literaria por la Universidad de Glasgow. Su trabajo ha sido incluido en publicaciones como *Magma Poetry*, *Shearsman, Gutter*,

Glasgow Review of Books, *Asymptote* y *Words Without Borders*. Su primer libro, *Manca*, fue considerado uno de los mejores libros de poesía publicados en 2014. En 2019 publicó su primera colección de poemas escritos en inglés, *Split*.

VIRGINIE KASTEL. (Francia 1982). Escritora, curadora y editora. Estudió Historia y Teoría del Arte, y Maestría en Arte y Arquitectura en América Latina en la Universidad de Essex, Gran Bretaña. En 2015, creó la editorial Tresnubes en la que publica proyectos de artistas, un periódico de arte, un formato de hojas de salas y libros ilustrados experimentales. En 2020 obtuvo el Reconocimiento al Mérito Editorial que otorga la Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL y su Editorial Universitaria.

PAULA BOMBARA. Es escritora, bioquímica y comunicadora científica de Argentina. Creó y dirige la colección de comunicación científica ¿Querés saber? (Editorial de la Universidad de Buenos Aires). Su obra se lee en toda Iberoamérica; entre sus novelas más premiadas están *El mar y la serpiente*, *Una casa de secretos*, *La chica pájaro*, *Lo que guarda un caracol*. Como investigadora aborda los cruces entre artes y ciencias y la búsqueda de identidad y de justicia en las infancias y juventudes.

ELMA CORREA. Narradora. Escribe cuento y crónica. También coordina un encuentro internacional de escritores y gestiona la cuenta de Ig @habitaciones_propias, una comunidad virtual donde las mujeres del mundo comparten los espacios donde crean. Ha sido becaria del Fonca y del PecdaBC y sus textos se han publicado en diversas revistas literarias y antologías nacionales e internacionales. Tiene tres gatitos de nombres pretenciosos: Calypso, Perec y Molloy. *Que parezca un accidente* (Nitro/Press, 2018) es su primer libro de relatos.

ALBERTO CHIMAL. (1970). Escritor, practicante y estudioso de la escritura digital. CNN México incluyó su cuenta de Twitter en una lista de las 140 mejores del país. Mantiene el sitio web: www.lashistorias.com.mx

EDUARDO ANTONIO PARRA. (León, 1965). Narrador y ensayista. Por el relato breve “Nadie los vio salir” ganó el Premio de Cuento Juan Rulfo 2000. Fue becario de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation en 2001. Su libro más reciente es *Laberinto* (2019).

JESSICA NIETO. (Monterrey, 1982). Editora, ensayista y aspirante a calígrafa. Fue becaria del Centro de Escritores de Nuevo León en 2010. Ha publicado el libro *Metal de la voz. Ensayos en torno a la escritura literaria* (Ediciones Intempestivas, 2011).

CAROLINA TOBAR. (Guatemala, 1989). Obtuvo un BA en Creación Literaria y Francés en Loyola University New Orleans. Es doctora en Estudios Hispánicos por Brown University, donde escribió una tesis sobre narrativas latinoamericanas del siglo XXI y su conexión con las artes visuales. Ha dado clases de español en Brown University y Tulane University. Actualmente vive en Buenos Aires.

LOLA ANCIRA. (Querétaro, 1987). Escritora y editora. Autora de *Tusitala de óbitos* (Pictographia Editorial, 2013) y *El vals de los monstruos* (FETA, 2018).

Fue becaria del Fonca y de la Fundación para las Letras Mexicanas. Su obra ha sido antologada en *Lados B 2018* (Nitro/Press, 2018) y *Ruta 80* (Selector, 2019). Fue seleccionada por la FIL Guadalajara 2019 como uno de los ocho talentos mexicanos para su programa literario *¡Al ruedo!*

ANA FUENTE. (Ciudad de México, 1984). Estudió la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM. En 2015 fue becaria del Programa Jóvenes Creadores del Fonca. Es colaboradora de las revistas *La Peste* y *Coma Suspensivos* e imparte talleres de cuento en Ensenada, Baja California. Autora de *Chicharrón de oso y algunos cuentos del fracaso* (FETA, 2018). Ganó el Premio Nacional Dolores Castro, en Cuento, 2019.

KARLA MICHELLE CANETT. (Mexicali). Da clases a nivel bachillerato y licenciatura. Es egresada de Docencia de la Lengua y Literatura y ahora cursa la Maestría en Lenguas Modernas, ambas de la UABC. Ha participado en lecturas de obra en distintos encuentros regionales y su trabajo ha sido incluido en diversas antologías y revistas de distribución nacional e internacional, como *Cinosargo*, *El Septentrión* y *Ágora*.

**SIN TITULO / INYECCIÓN DE TINTA EN PAPEL FOTOCRÁFICO / SERIE DE 10
DÍPTICOS / 53.3 X 64.2 C/U / 2017 / EDICIÓN EN ESCALA DE CRISIS, FRAGMENTO**

