

# ACERCA DE *Inmaterialidades materiales*

◆ GABRIELA GALINDO

*Todo lo humano debemos hacerlo pasar por el lenguaje.  
Hans-Georg Gadamer*

**I**nmaterialidades Materiales es una serie formada por un grupo de ocho piezas desarrolladas a partir de un disparador y dos intervenciones. El origen de estas obras surge de la poesía de Rocío Cerón y una serie de fotografías que la poeta tomó, como su propia fuente de inspiración. Las fotos y los textos que brotaron de ellas, fueron el disparador que apuntó hacia dos intervenciones gráficas, la primera de la ilustradora Nury R. Melgarejo y la segunda del artista visual Rubén Gil.

La inmaterialidad de la palabra nos permite entender un mundo sustentado en la materialidad visual. Se trata de un proceso dialéctico donde el lenguaje de la imagen es expresado con la palabra y la palabra es convertida en imagen. El lenguaje de las grietas, manchas y texturas de un viejo edificio, se lee con sus silencios, sus colores y sus formas.

Estas obras nos invitan a ver la palabra como el corazón de nuestro entendimiento, con la palabra nombramos todo aquello que existe en el mundo, con la palabra nos nombramos a nosotros mismos. Es mi nombre en esa *intemperie que no tiene nombre*. Es el nombre como verificador de nuestra propia existencia.

Walter Benjamin sostuvo que la esencia espiritual de las cosas no es total y enteramente comunicable, sólo a través del nombre alcanza su perfección. En el nombre se

expresa fugazmente el ser espiritual y es ahí donde Ser y Lengua se identifican. El lenguaje expresa la significación de lo que somos y la imagen representa la herramienta para mediar nuestra relación con el mundo.

Hay, sin duda, una inmediatez sensual en cada una de estas imágenes, ya sea la casa que arde, la mujer que llora o la extraña imagen del esqueleto que parece sostener un par de cerebros, sin embargo, no es posible verlas sin pensarlas con palabras. Se trata, tal como lo expresa la poeta, de hacer de la palabra un espacio que concede existencia a la verdadera forma de la forma.

Esta serie nos muestra las palabras convertidas en móviles de percepción, hablados, escritos y pintados, que se expresan en un lenguaje formado por enunciados visuales; se trata de un texto que no puede ser simplemente leído, pues se ha convertido en parte de la imagen y establece una interconexión entre lo verbal y lo icónico, provocando una condición dialéctica de afirmación y negación de la relación entre texto e imagen.

Así, cada una de estas imágenes, en el campo de lo visual y lo conceptual, nos propone una visión paradójica de la realidad y nos conducen irremediabilmente a la necesidad de reconocer la ambivalencia entre contenido y forma o, en el caso de esta muestra, entre la palabra y su representación. ◆