

La mirada en el cuerpo y Bestiario

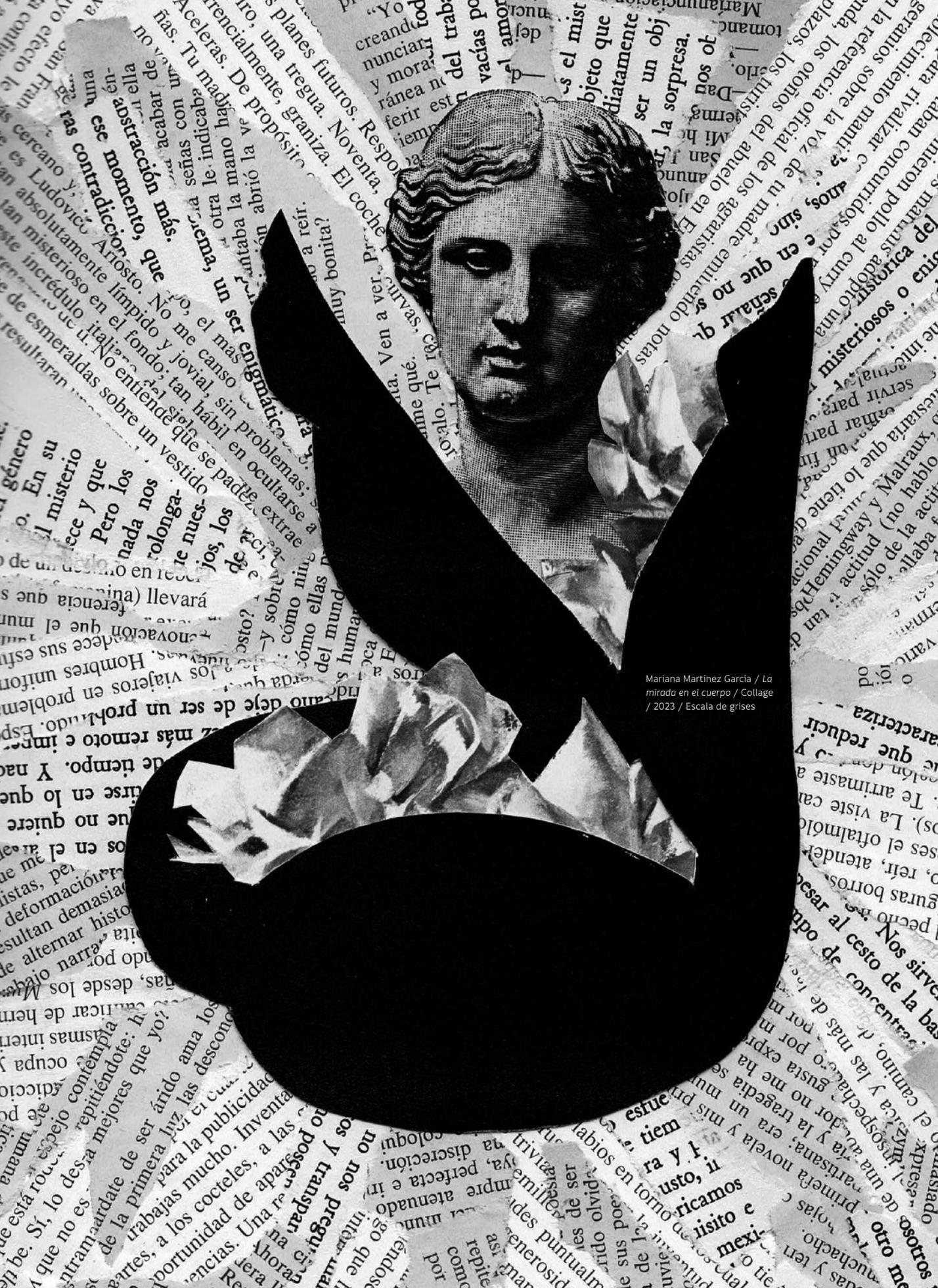
INSULA

MARIANA MARTÍNEZ GARCÍA

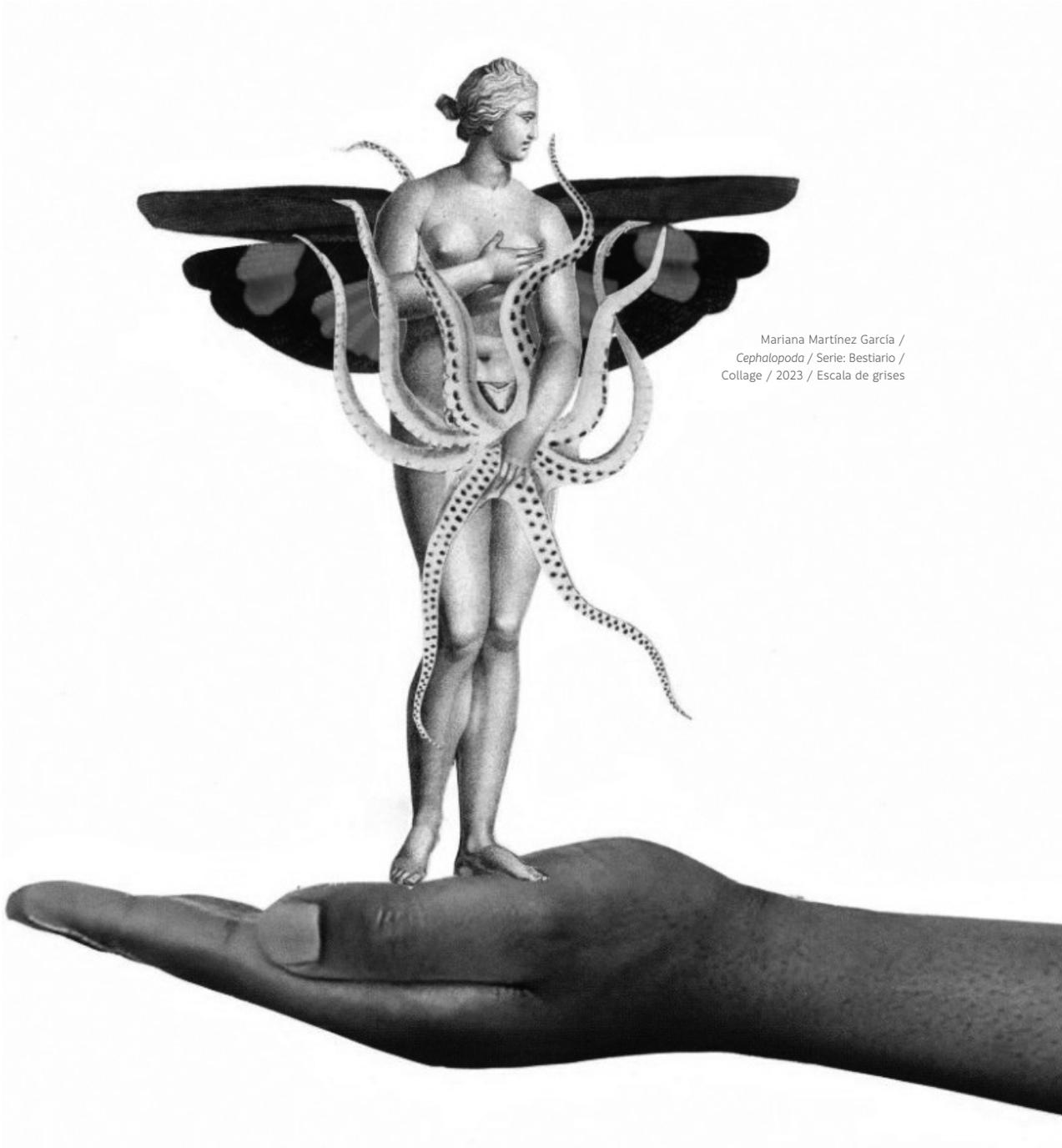
...secretamente sabía que me había transformado, movida por la revelación de que los seres humanos crean arte, que ser un artista era ver lo que otros no podían.

Patti Smith, *Éramos unos niños*

Para que una obra surja debe existir, antes que cualquier otro motivo, la pulsión de observar. En mi caso, la forma en la que las ideas se construyen viene a partir de una base de imágenes que nutro día a día con lecturas, experiencias impactantes, mis gatos, fotografías que tomo, sabores o elementos naturales como las flores y la lluvia, etc. Las piezas surgen a partir de la necesidad de cubrir los espacios en blanco que existen dentro de las propias imágenes; como si cada dibujo o collage no fuese solo una interpretación individual, sino un conjunto de obras que se alimenta de manera colectiva. Regularmente mi trabajo tiene la misma raíz: el cuerpo, la naturaleza y el campo semántico que se despliega a partir de dichos conceptos y lo único que cambia es la representación de estos.



Mariana Martínez García / *La mirada en el cuerpo* / Collage / 2023 / Escala de grises



Mariana Martínez García /
Cephalopoda / Serie: Bestiario /
Collage / 2023 / Escala de grises

Mariana Martínez García / Lycaste
/ Serie: Bestiario / Collage / 2023
/ Escala de grises

