



ATLAS DE SUPERVIVENCIA

ANTE LA CATÁSTROFE COTIDIANA

Diez años de arte contemporáneo universitario 2007-2017

◆ ROCÍO CÁRDENAS PACHECO

La ciudad, el cuerpo, la naturaleza, la muerte, la materialidad incorpórea, las poblaciones vulnerables, la violencia, trazan y extienden gran número de transformaciones en el campo del arte contemporáneo reciente en Monterrey.

Por otro lado “el objeto difícil de atrapar” es la subjetividad de los artistas que han tenido o en algunos casos tienen una relación con la Universidad, desde su campo de formación disciplinar como productores(as) o como docentes. La intensidad y la capacidad de secreto de las obras de arte, sólo les pertenecen a ellos(as) que captan e inscriben

a través de sus obras y prácticas artísticas esas transformaciones. Lo latente es lo irremplazable en la obra y en la vida, no solo de los artistas, sino de un territorio como la ciudad de Monterrey. Espacio social y subjetivo que ha sufrido al igual que sus habitantes una serie de conflictos que han marcado de manera importante las relaciones entre ver y hablar establecidas por los artistas aquí reunidos, quienes generaron múltiples representaciones de estas historias polifónicas con las cuales han relacionado su propia vida, para brindarnos una serie de testimonios a manera de flujos bajo la dimensión de lo visible. ◆