

GUILLERMO
JARAMILLO

El corrido de
LAURITA GARZA
y la **POESÍA**
CONTEMPORÁNEA

Revisitar la violencia en el
folclor norestense desde
la mirada adolescente del
postconfinamiento

Hace dos años, cuando el comité académico de la Universidad Nacional Autónoma de México me preguntó por qué me interesaba enseñar poesía, periodismo, civismo, algo de historia y música para jóvenes principiantes a partir de cinco corridos norestenses, les planteé que el corrido forma parte de la Literatura mexicana, que además ofrece un punto de vista particular para abordar la violencia de género en la cultura del país y, también, que al estado de Nuevo León le vendría bien revisar su folclor desde la mirada del adolescente.

Así surgió mi proyecto de tesis de Maestría en Docencia para la Educación Media Superior: *¿Quién mató a Laurita Garza? El corrido como estrategia didáctica para la prevención de la violencia en la Educación Media Superior*. Parte fundamental del proyecto consistió en diseñar e implementar un taller de intervención poética en el que se escucharan y leyeran corridos junto con poemas de autores locales contemporáneos, haciendo énfasis en un rasgo fundamental de la adolescencia: la construcción del sentido de identidad y pertenencia.

Los textos norestenses seleccionados fueron los corridos de *Laurita Garza*, *Valente*

Quintero, *El árbol de la horca*, *Corrido de Monterrey* y *Pistoleros famosos*; para leer a la par de los poemas *Pérdida* de Minerva Margarita Villarreal, *Las estrellas crujen* de Denise Longoria, *El sol de Monterrey* de Alfonso Reyes, *Nocturno de la calzada Madero* de Samuel Noyola y *Mi enfermera* de Margarito Cuéllar.

La decisión de leer en paralelo corridos y poemas obedece a dos motivos: uno es acercar al asistente a la poesía contemporánea de autores regiomontanos; el otro, brindar dos distintas percepciones –desde la cultura popular y desde la creación literaria–, de los cinco ejes temáticos a tratar: la desmesura, las influencias, la identidad, la pertenencia y la violencia de género.

Ahora bien, partiendo de la estructura de la enunciación, se desarrolla el análisis poético para desencadenar el análisis sociocultural que facilite, a su vez, la creación literaria de los participantes. En el presente ensayo, comparto un fragmento del encuadre teórico, pertinencia del estudio y algunos resultados de la puesta en práctica de esta estrategia didáctica con estudiantes de la Preparatoria No. 8 de la Universidad Autónoma de Nuevo León.¹

1 Se implementó el Taller bajo el nuevo gobierno de Samuel

Esencia y sentido del taller literario

El objetivo de este taller de intervención poética es ofrecer, desde la didáctica, oportunidades para la prevención y atención a la violencia por razones de género en Instituciones de Educación Superior en el estado de Nuevo León de manera que, a través de la intervención de objetos sonoros/literarios/populares, el asistente pueda acercarse a un aprendizaje personal de vida mediante la literatura, al intervenir y dialogar con representaciones artísticas que señalen a la violencia como un elemento sobresaliente en la identidad norestense.

El poeta y tallerista Juan Bañuelos, citado por Jiménez, establece que el taller literario debe ser un espacio dialéctico y libre de imposiciones metodológicas y, por ende, tiene que promover el diálogo y la escucha para así generar un ambiente de intercambio y aprendizaje colectivos:

Un taller fracasa cuando se le quiere imponer una metodología o una estructura burocratizada o institucionalizada, ya que esto da como resultado que salgan poetas o cuentistas en serie, como automóviles. La atmósfera de trabajo en un taller debe generarse con el juego democrático, dialéctico, en el que tengan cabida todas las tendencias, estilos, lenguajes, experiencias, lecturas, etcétera, tendiendo siempre al enriquecimiento individual y colectivo. (1995: 254).

Consideramos al lenguaje como el epicentro de todo taller literario, ya que por él llegamos a la revelación, a una revolución de verdades producidas por el texto. El lenguaje es

y debe ser entendido como potenciador de la realidad e interfiere, de manera directa, en la concepción del mundo de los hablantes.

Los adolescentes: sentido de identidad y pertenencia

Bajo la perspectiva eriksoniana, el adolescente transita el quinto estadio del ciclo vital del ser humano. Erik Erikson señala que la identidad está en constante desarrollo. Siendo un organismo complejo, el ser humano es una gama de patrones que evolucionan y se relacionan unos con otros a lo largo de su vida. La adolescencia es el lugar o sala de espera del ser humano (1988). La identidad es una “forma de ajuste de la personalidad de los individuos” para funcionar en medios establecidos y se encuentra situada en la adolescencia, donde la crisis a superar enfrenta la confusión, y donde la sociedad juega un papel de suma importancia, ya que:

En su búsqueda de un nuevo sentido de continuidad y mismidad, que ahora debe incluir la madurez sexual, algunos adolescentes tienen que enfrentar nuevamente crisis de épocas pasadas antes de estar en condiciones de instalar ídolos e ideales perdurables como guardianes de una identidad final. Necesitan, sobre todo, una moratoria para la integración de los componentes de la identidad que antes adscribían a los estadios de la infancia: sólo que ahora una unidad más grande, de contornos indefinidos y sin embargo, inmediata en cuanto a sus exigencias –“La sociedad”– reemplaza al ambiente de la infancia. (1987: 105).

García Sepúlveda, personalidad política cuyas características encarnan gran parte de la idiosincrasia norestense; durante los primeros siete meses su administración ha tenido la cifra más alta de desapariciones y asesinatos de mujeres en la historia del Estado.

El bachillerato es el sitio de vínculo con otras instituciones sociales, y un reflejo de las vir-

tudes y los defectos de la sociedad. Desde ahí, el adolescente comienza a distinguir el mundo, a moldearlo a su conveniencia y a llenarlo de sus deseos. La relación entre escuela y sociedad es asociante, ya que “reproduce sistemas políticos, sociales, ideológicos, entre otros, reafirmando y reproduciendo las prácticas sociales” (Ramírez, 2019: 24). La adolescencia es el periodo en el que el individuo percibe con más intensidad el influjo de la sociedad en su propio criterio; el exterior es, a su vez, público y escenario para transitar su crisis.

Puesto que la intervención poética conlleva dotar a los asistentes al taller de herramientas para discernir y transformar los elementos de su entorno que perpetúan condiciones de violencia, el pensamiento de Paulo Freire nos parece el más pertinente para acompañarnos en el aula, pues su noción de docencia implica posicionarse como predicador, libertador y revolucionario al mismo tiempo. Destacan, entre otros, sus conceptos de dominación y liberación:

Lucha que sólo tiene sentido cuando los oprimidos, en la búsqueda por la recuperación de su humanidad, que deviene una forma de crearla, no se sienten idealistamente opresores de los opresores, ni se transforman, de hecho, en opresores de los opresores sino en restauradores de la humanidad de ambos. Ahí radica la gran tarea humanista e histórica de los oprimidos: liberarse a sí mismos y liberar a los opresores. Estos, que oprimen, explotan y violentan en razón de su poder, no pueden tener en dicho poder la fuerza de la liberación de los oprimidos ni de sí mismos. Sólo el poder que renace de la debilidad de los oprimidos será lo suficientemente fuerte para liberar a ambos. (Freire, 1968: 23).

La violencia del entorno permea los planteles de Educación Media Superior

Desde hace algunas décadas, en el estado de Nuevo León se vive un clima de discriminación social, económica y racial, a causa de un pretendido desarrollo acelerado como el de otras megalópolis neoliberales contemporáneas. Lo anterior, aunado al antecedente de la violencia del narco,² ha perpetuado una violencia que se mantiene al alza en desapariciones forzadas de mujeres y feminicidios, lo que denotan una violencia de género como marca regional.

Por otro lado, debido a la crisis sanitaria internacional provocada por la pandemia del Covid19, hubo un tránsito forzado de la modalidad escolar presencial a la modalidad en línea para todos los niveles del sistema educativo durante los periodos comprendidos entre 2020 a 2022. Esta modalidad privó a los estudiantes del espacio de intercambio social que proveen los planteles educativos, pero además, simuló una pausa a las denuncias de violencia de género en estos planteles.

El 10 de marzo de 2022, cuando el retorno a clases presenciales era un hecho, y posterior a una jornada de denuncias por acoso contra profesores y administrativos en varias preparatorias y facultades de la Universidad Autónoma de Nuevo León, circuló en redes sociales el mensaje de un joven amenazando con realizar un tiroteo en una preparatoria de dicha institución,³ que vino acompañado

2 En el periodo denominado Guerra contra el narcotráfico, impuesto por el gobierno, México vivió un periodo de violencia exacerbada con estragos que continúan presentes en la sociedad.

3 La primera amenaza ocurrió en la Preparatoria No. 22 de la Universidad Autónoma de Nuevo León, en el municipio de Guadalupe, alarma que se extendió por redes sociales a todos los planteles de la universidad.

<https://abcnoticias.mx/seguridad/2022/3/11/joven-dnuncia-ante-fiscalia-amenaza-de-tiroteo-en-facultad-de-la-uanl-158585.html>

Los hechos trágicos que presentaran en 1982 *Los Invasores de Nuevo León*, recrean el asesinato de Juan Manuel Garza y el suicidio de María Justina Cabrera, hecho histórico acontecido en los años cuarenta en una ranchería de Nuevo León.

de otras amenazas de violación y secuestro por parte de cuentas de hombres contra alumnas de otros planteles que portaran alguna prenda verde o morada, colores representativos de los movimientos feministas. El estado de pánico que provocó este hecho, marcó el regreso a clases presenciales más inseguro que se haya registrado en la historia del estado de Nuevo León, puesto que violentó tanto la seguridad de las mujeres como la de los planteles educativos y, como consecuencia, se registró un ausentismo escolar generalizado. Todo esto en el marco del Día Internacional de la Mujer.

¿Por qué Laurita? Del análisis periodístico al análisis literario

El corrido de Laurita Garza concentra dos características de la cultura norestense: la violencia de género y el machismo. Engañada y humillada por su amante, una mujer detona su pistola en siete ocasiones: seis impactan el cuerpo del hombre y, con la última, ella comete suicidio. Los hechos trágicos que presentaran en 1982 *Los Invasores de Nuevo León*, recrean el asesinato de Juan Manuel Garza y el suicidio de María Justina Cabrera, hecho histórico acontecido en los años cuarenta en una ranchería de Nuevo León.

La misma estructura de la enunciación permite, a partir de las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿en dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?, observar la adaptación de un hecho noticioso a una composición literaria. Los estudiantes

podieron observar que se trata de un corrido perfecto, realizado en octosílabos agrupados en sextetos y que cada uno de ellos contiene una introducción/desarrollo/desenlace, apareciendo el uso de la rima de vez en cuando:

Laurita mató a su novio
a orillas del río Bravo
porque ya no la quería
con otra iba a casarse
nomás porque las podía

A orillas del río Bravo
en una hacienda escondida
Laurita mató a su novio
porque él ya no la quería
y con otra iba a casarse
nomás por que las podía

Altamirano señala en *Representaciones femeninas en el corrido mexicano tradicional. Heroínas y antiheroínas* que en los corridos el hombre otorga a la mujer un protagonismo negativo, y traza un camino con dos veredas para el personaje femenino: o pertenece al círculo del héroe, es decir, es su novia, esposa, amante, pretendida; o se relaciona con él por parentesco como la madre, hermana, comadre (2010: 449-450).

Bajo este tipo de relaciones, el héroe distingue a la mujer como su ayudante o su antagonista (Altamirano, 2010: 450). Sea cual sea el caso, la mujer es una de las constantes excusas para que el héroe entre en acción. Altamirano explica que, cuando la mujer ayuda, advierte al héroe, quien hará caso omiso de la advertencia de la amada, de la madre o de la querida para justificar la caída o muerte trágica a causa de aquella profana desobediencia.

Momentos antes de morir, el héroe evoca a la figura femenina, dotándola de una fuerza impulsada por el machismo, donde la bravuconería y valentía se dispersan cuando aparece una mujer pues, “a punto de morir, el héroe del corrido –aquél que no le teme a nada, ni siquiera a la misma muerte–, se permite un rato de sentimentalidad para acordarse de la madre o de la mujer amada. El recuerdo de la madre frecuentemente se vale del apóstrofe a la paloma mensajera” (2010: 452). La actitud de duelo de la mujer por el varón parece ser la acción más importante de estas figuras femeninas secundarias (Altamirano, 2010: 452).

Del análisis literario al análisis sociocultural

Tras lo anterior, nos preguntamos ¿qué representa el noreste para el estudiante norestense? ¿Cómo construye su criterio en medio de una metrópoli compleja? ¿La intervención poética de textos representativos del folclor norestense incursionará en una reflexión identitaria? ¿Quién mató a Laurita Garza?

De manera que, tomando en cuenta el análisis social y cultural de *Laurita Garza*, discutimos los hechos noticiosos mencionados en relación con el particular repunte de violencia en los planteles universitarios de los municipios conurbados del estado; y al mismo tiempo que nos documentamos sobre la historia de Laurita Garza, lo hicimos también sobre el actual contexto de inseguridad y violencia hacia las mujeres en Nuevo León.

Reflexionamos sobre la violencia, la realidad de los adolescentes en Nuevo León, el futuro de las humanidades y las inquietudes de los asistentes. En ese momento, un estudiante confesó que es constantemente violentado por sus compañeros de clase, que estuvo internado en un hospital psiquiátrico, e in-

clusive, que intentó quitarse la vida. En algún momento, otro compañero de cuarto semestre compartió la frase: “qué mal que ya voy de salida, si no, te juntabas conmigo”.

Durante las vacaciones de Semana Santa de 2022 fueron noticia una serie de desapariciones de mujeres en el área metropolitana de Monterrey, siendo el caso de Debanhi Susana Escobar Bazaldúa el más mediatizado,⁴ por el cual los asistentes se mostraron con mayor inquietud. Con este panorama de inseguridad, incertidumbre, indignación y complejidad, leímos a Denise Longoria. La respuesta de los asistentes ante los recursos estilísticos y gráficos utilizados en *Las estrellas crujen*, hizo decir a un estudiante: “leo esos versos y me da, me hace sentir la libertad”.

Me percaté de que los participantes, en este caso tres estudiantes de segundo semestre, más que intervenir el texto de Longoria deseaban dialogar en torno a sus experiencias personales. El estudiante oprimido confesó que intentó quitarse la vida de nuevo, mostrando una venda en su muñeca como evidencia. Ese mismo asistente agregó que fue invitado a leer en público a las afueras del LabNL, institución gubernamental cuyo objetivo es difundir el arte ciudadano. El joven relató que, en su turno al micrófono, explicó la naturaleza de sus textos al público de la tertulia literaria: “un taller en la prepa donde escuchamos música bien padre y leemos poemas bien chingones”.

4 El crimen de Debanhi Susana, joven estudiante de 18 años desaparecida en la carretera a Laredo, cuyo cuerpo fue encontrado sin vida por la Fiscalía del Estado de Nuevo León, evidenció la ineficacia del Estado por combatir la violencia de género, al presentarse irregularidades en el proceso de investigación resultado de la falta de enfoque de género en sus métodos de investigación.

<https://elpais.com/mexico/2022-05-13/la-autopsia-de-debanhi-escobar-revela-que-fue-asesinada-y-sufrio-violencia-sexual.html>

<https://aristeguinoticias.com/1905/mexico/secretaria-de-seguridad-explica-las-discrepancias-en-autopsias-de-debanhi-escobar/>

Experimentar la creación literaria

Después de analizar *Laurita Garza*, sobrevino el análisis de *Pérdida* de Minerva Margarita Villarreal⁵ con una reflexión sobre cómo la sociedad norestense designa la identidad de la mujer en la región. Como parte del proceso creativo, la comprensión del signo lingüístico y sus componentes mediante tres elementos norestenses permitió apreciar esta configuración de identidades en donde los jóvenes y su identificación con el contexto inmediato, crean un vínculo con el lenguaje. Es así que el nombre de Debanhi Susana significó injusticia, dolor, desgarre, muerte, corrupción, inseguridad, adolescencia, miedo; por otro lado, el verso de Villarreal “hacia el árbol que me nace del sueño” significó surreal, fantasía, alma, ira, sueños. En contraste, la figura del hombre que analizamos fue André-Pierre Gignac, delantero y líder del equipo de fútbol Tigres, quien tuvo el significado de dios, estrella, ícono, héroe. Con base en los elementos hasta entonces profundizados, los jóvenes comenzaron a escribir un corrido bajo la estructura tradicional, sin embargo, debido a la naturaleza del taller y las características de los textos, manifestaron su deseo de abandonar la rima fácil para intentar escribir un texto sin métrica estricta, por lo que se interesaron más en tratar las ideas de los temas en verso libre, propuesta que fue atendida.

La implementación de este nuevo enfoque en la prevención y atención de la violencia de género en el ámbito escolar, a través de este Taller de intervención poética⁶ dio

La literatura ante el contexto inmediato actúa como un mecanismo de contención para el adolescente, al crear un puente crítico de reflexión hacia la configuración de su identidad y sentido de pertenencia.

cuenta de que, además de los objetivos establecidos, una característica que diferencia a este taller de los demás es el acompañamiento en las emociones de los asistentes. Es así que, la literatura ante el contexto inmediato actúa como un mecanismo de contención para el adolescente, al crear un puente crítico de reflexión hacia la configuración de su identidad y sentido de pertenencia que, al mismo tiempo, encuentre un cauce en la creación literaria personal.

REFERENCIAS

- Altamirano, M. (2010). Representaciones femeninas en el corrido mexicano tradicional. *Heroínas y antiheroínas. Revista de dialectología y tradiciones populares*, 65, 2, pp. 445-464.
- Erikson, E. (1987). *Identidad, juventud y crisis*. Buenos Aires: Paidós.
- _____ (1988). *El ciclo vital completado*. México: Paidós.
- Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Jiménez, T. (1995). Los talleres literarios en México. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 24, pp. 251-258
- Longoria, D. (2019). *Los viajes oníricos de Onán*. Monterrey: Freeskull.
- Ramírez Macedo, B. (2019). *Taller didáctico “Las voces de la diversidad”. Una propuesta contra la discriminación en la Educación Media Superior* [Tesis de maestría]. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Villarreal, M., M. (1992). *Pérdida*. Monterrey: Premia.

5 Compartí en esta misma sesión textos de Arthur Rimbaud, Antonia Pozzi, Rae Armantrout y Dinu Flammand, todos pertenecientes a la colección universitaria de traducción de poesía, El oro de los tigres, dirigida por la poeta.

6 El primer taller se llevó a cabo a finales de 2021 en la Preparatoria No. 8 y, al momento de esta edición, el taller se encuentra en curso en la Preparatoria No. 7, ambos planteles de la Universidad Autónoma de Nuevo León.



Círculo de cuerpo y sombra / 2019 / Instalación multi-media / Medidas variables

