

*“Armas y Letras  
debe ser un objeto  
de arte alcanzable  
a la mano de todo  
universitario”*

ENTREVISTA  
CON MINERVA  
MARGARITA  
VILLARREAL

◆ JESSICA NIETO

**"SENTÍ QUE HABÍA QUE CREAR SECCIONES QUE TUVIERAN QUE VER CON EL PROPIO QUIJOTE, QUE SE DESPRENDIERAN DE LA PROPIA INVENTIVA DE CERVANTES, Y QUE ADEMÁS TUVIERAN QUE VER CON LOS PROCESOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS."**  
**MINERVA MARGARITA VILLARREAL**

**JESSICA NIETO (JN):** *En 2004, cuando asumiste la Dirección de Publicaciones, y con ella, la responsabilidad de dar continuidad al proyecto editorial de la revista, le otorgaste a ésta un formato, una imagen y un reordenamiento de los contenidos muy significativos. ¿Qué fue lo que sentiste que le hacía falta a la revista?*

**MINERVA MARGARITA VILLARREAL (MMV):** Mi intención fue hacer de *Armas y Letras* en sí un objeto de arte. Recuerdo que invité a Salvador Díaz a colaborar ilustrando el primer número que me tocó hacer; él estaba empezando, era muy joven, y sí resultó novedoso el llenar la portada con un cuadro suyo. Sentí que había que crear secciones que tuvieran que ver con el propio *Quijote*, que se desprendieran de la propia inventiva de Cervantes, y que además tuvieran que ver con los procesos artísticos contemporáneos, cosa que hicimos.

**JN:** *Hubo un replanteamiento de las secciones. Si bien se conservaron algunas ya establecidas, como la sección de reseñas —la cual desde entonces se denomina “Caballería”—, se le dio una identidad quijotesca a la revista, partiendo del concepto de “Armas y Letras” —tomado también del Quijote—, con la introducción de las secciones “Andar a la redonda”, “De artes y espejismos” y “Caballería”. ¿Puedes comentarnos algo sobre esto?*

**MMV:** Sí, quise andar los pasos de Rangel Frías sobre La Mancha en pleno corazón de Ciudad Universitaria, conectarme con él, con sus inquietudes humanistas. Recordemos que él bautizó la revista. Había que volver al *Ingenioso Hidalgo* como luz del camino por recorrer. Esa locura siempre es prodigiosa y la necesitamos

mucho para alumbrar este mundo cada vez más tecnologizado y distante del verdadero quehacer de una Universidad con mayúsculas.

**JN:** *Una de las aportaciones más evidentes para mí en cuanto al contenido de la revista fue el introducir conversaciones, entrevistas. Darle cabida a un género periodístico como la entrevista, de la forma en que se hizo mientras estuviste a cargo de Armas y Letras, fue un aporte que hasta ahora se mantiene. ¿Qué importancia tenía entonces el incluir en la revista diálogos entre artistas, entre escritores, entre pensadores?*

**MMV:** La entrevista es un género periodístico del cual puede sacarse partido para hacer literatura en varios niveles. Y mi intención fue inyectarle vida a las páginas desde el tono conversacional, en el cual la cotidianidad emerge como fuente del proceso creativo, así vemos cómo el arte nace en el seno del día, del día de todos los días, porque así se enmarca lo que trasciende y dura. Escritoras como Elena Poniatowska me han dado mucho, me han enseñado a bucear en las hondas profundidades de las mentes pensantes. Un artista es un cosmos por explorar no sólo en su arte sino en su vida que es ese arte y algo más... En este algo más hay enigmas, misterios, contradicciones, puentes y laberintos muy apetecibles para alguien curioso, y la curiosidad no sólo mató al gato sino que dio pie a que Cervantes escribiera la novela más bella que conozco. No nos podemos imaginar a don Quijote sin su extraña perplejidad ante su indomable curiosidad.

**JN:** *Abrir cada número con un poema, o más bien, con poesía, es algo que empezó a usarse hace tiempo. Desde tu punto de vista como poeta, ¿cómo veías el papel de la poesía en la revista,*

**“LA POESÍA ES FUNDAMENTAL, PARA ARMAS Y LETRAS Y PARA CUALQUIER REVISTA QUE PRETENDA HACER Y SER LITERATURA.”**  
**MINERVA MARGARITA VILLARREAL**



*y de qué manera tu vocación poética influyó en el momento de darle continuidad a la marca de la poesía en un medio como una revista, una revista como Armas y Letras?*

**MMV:** Siempre la poesía es fundamental, para *Armas y Letras* y para cualquier revista que pretenda hacer y ser literatura. La poesía es el corazón que oxigena la sangre que corre en sus páginas. La cuestión es que lo que se presenta como tal sí sea poesía, he aquí todo.

**JN:** *A lo largo de su historia, la revista ha sido dirigida por diversas personas, pero me gustaría destacar los periodos en donde ha estado a cargo de mujeres. Carmen Alardín fue su primera directora editorial y después tú, desde la Dirección de Publicaciones. ¿Qué puedes comentarnos sobre el papel de las mujeres en la dirección de empresas editoriales como ésta?*

**MMV:** Carmen Alardín fue ejemplar, tenía un amplio nivel de convocatoria y consiguió plumas muy relevantes. Carmen tenía un don angélico, convocaba para sumar, sabía valorar la calidad de los trabajos presentados. Para mí fue uno de los momentos más brillantes de *Armas y Letras*. Por lo demás, yo confío mucho en el trabajo de las mujeres. Siempre me rodeo de mujeres para trabajar porque confío, como Borges, en nuestro sentido de responsabilidad y misterio a un tiempo. El “continente negro” de Freud, ese enigma inexplorado, ha resultado un paradigma de vocación y entrega. Ya Rosario Castellanos señalaba a la cultura como el ejercicio ideal para las mujeres. Entonces, no me queda más que augurar la bienvenida de las mujeres a dirigir y formar parte de estas empresas editoriales. No hago proselitismo, son datos de la realidad.

**JN:** *La revista ha cumplido 70 años desde su primera aparición como boletín. Forma parte fundamental de la historia de los medios culturales impresos del estado y del país. ¿Podrías compartirnos una reflexión en torno a la relevancia de la revista, y el sentido de que se mantenga como una de las publicaciones emblemáticas de la Universidad?*

**MMV:** Creo que es importantísimo que una revista que fundó nuestro prócer más querido como rector y como pensador, me refiero a Raúl Rangel Frías, no pierda de vista su compromiso en salir a tiempo, en estar en los estantes donde pueda adquirirse, en ser foco de conocimiento y comprensión de nuestra realidad y nuestro arte. Para que *Armas y Letras* continúe siendo emblemática tiene que aparecer y convivir con sus lectores día con día, tiene que llenar la mente de los universitarios, formarlos y acercarlos, desde sus páginas, al mundo que trasciende y revela, al mundo que nos muestra la riqueza de todo aquello que la sociedad contemporánea desdeña y aleja. Creo que la Universidad debería hacer un magno esfuerzo por imprimir un mayor número de ejemplares a un precio menor, bajar los costos, digitalizar la revista, y de ser posible, que abundaran ejemplares en las bibliotecas y en los pasillos de las facultades. *Armas y Letras* debe ser un objeto de arte alcanzable a la mano de todo universitario que en verdad desee formarse como tal, con el azul y oro, pero sobre todo, con las armas que proporcionan las fuentes del verdadero saber, me refiero a las letras que resplandecen para siempre, de Miguel de Cervantes a Juan Rulfo, de Góngora y Quevedo a Octavio Paz. Ese jardín del verbo bajo el cuidado de nuestras *Armas y Letras*. ◆