

Pero todas estas ideas, como se ha dicho, no serán realizadas en un mundo ajeno a la acción humana. Tal creencia en la responsabilidad que recae sobre los propios actos, lleva a Levinas a reformular el concepto del Mesías en el último ensayo que compone el libro. La idea del judaísmo “supera ya la noción de un Mesías mítico que se presentaría en el fin de la historia, para concebir el mesianismo como una vocación personal de los hombres”. Todos los judíos son ahora responsables de lo humano a través de su relación con Dios en cuanto pueblo elegido. “Ser Yo, es ser

Mesías”, escribe Levinas, “es el justo que sufre” y se hace responsable de su sufrimiento. En pocas palabras, el Mesías es el hombre con plena identidad, pues “el hecho de no eludir la carga impuesta por el sufrimiento de los otros define la ipseidad como tal. Todas las personas son el Mesías. El Yo como Yo, haciéndose cargo de todo el sufrimiento del Mundo”. “El mesianismo (...) [es] mi poder de soportar el sufrimiento de todos”. Por ello el mesianismo es la verdadera universalidad que está en todos lados pero a la vez en ningún espacio concreto.

Por ello, para este filósofo el judaísmo supera cualquier límite territorial. Su determinación como Estado de Israel tiene para Levinas un significado distinto que el del resto de los Estados del mundo. “El Estado de Israel (...) —escribe— no es para nosotros un Estado a la manera de todos los demás. Tiene una densidad, un espesor que superan en mucho su extensión y sus posibilidades políticas, es algo así como una protesta contra el mundo”.

Tirso Medellín

AUTORES

CORALACUIRRE (Bahía Blanca, Argentina). Dramaturga, directora de teatro y catedrática de literatura clásica en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Su novela *Los últimos rostros* ganó el concurso de Literatura de Nuevo León 2007 de Conarte.

VÍCTOR BARRERA ENDERLE (Monterrey, 1972). Doctor en literatura hispanoamericana por la Universidad de Chile. Ha obtenido el Certamen Nacional de Ensayo Alfonso Reyes 2005 con el ensayo *De la amistad literaria*. Se desempeña como investigador y es director editorial de la revista *armas y letras* de la UANL.

ULRICH BECK (Alemania, 1944). Profesor de sociología en la Universidad Ludwig-Maximilian de Munich y en la London School of Economics and Political Science. Es autor de una trilogía sobre el cosmopolitismo.

FERNANDO BOTERO (Medellín, Colombia, 1932). Pintor, dibujante y escultor. Este año ha sido condecorado con el grado de Doctor Honoris Causa por la Universidad Autónoma de Nuevo León.

ISRAEL BUENROSTRO SÁNCHEZ (1978, Monterrey). Licenciado en sociología por la UANL. Se desempeña como coordinador técnico de la concejalía de inmigración del municipio de Torrejón de Ardoz en Madrid.

ALEJANDRO CAVALLI (Santa Rosa, La Pampa, Argentina, 1975). Periodista y licenciado en comunicación social por la Escuela Superior de Periodismo de Buenos Aires. Es asesor de la Comisión de Población y Desarrollo Humano del Senado de la Nación Argentina.

DANIEL CENTENO (Puerto La Cruz, 1971). Periodista cultural. Doctor en ciencias de la información por la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido becario de la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano.

ROCÍO CERÓN (ciudad de México, 1972). Poeta y editora. Recibió el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 2000 por *Basalto* (2002). Es editora de Ediciones El billar de Lucrecia y fundadora del colectivo MotínPoeta.

SERGIO CORDERO (Guadalajara, 1961). Poeta, crítico literario, narrador, dramaturgo, traductor y editor. Algunas de sus obras son el ensayo *Jorge Cuesta: viaje poético de la inteligencia* (1981), los poemarios *Oscura lucidez* (1996) y *Toda la lluvia* (2004) y la novela *Hermano Abel* (2000).

ROMÁN CORTÁZAR ARANDA (Quintana Roo, 1980). Becario del Centro de Escritores de Nuevo León en 2005. Ha dictado conferencias sobre literatura en México, Argentina, Colombia y Cuba, y colaborado

en *Armas y Letras, Humanitas, Cathedra, Vida Universitaria* y *El Grito*.

RENÉ CHAR (1907-1988). Poeta francés. Publicó, entre otros, *Marcha lenta*, en colaboración con Breton y Éluard, *Las hojas de Hipnos* (1946), *El sol de las aguas* (1951), *Búsqueda de la base y de la cima* (1955), *Común presencia* (1964), *Vuelta atrás* (1966) y *La noche talismánica* (1972).

JORGE DUBATTI (Buenos Aires, 1963). Docente de historia y teoría teatral en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Rosario. Dirige el Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral, la Escuela de Espectadores de Buenos Aires y *Palos y Piedras. Revista de Política Teatral*.

FELIPE EHRENBERG Artista plástico multidisciplinario. Es autor del libro *El arte de vivir del arte*. Ha recibido el Premio Femirama para Pintura, de Argentina; el Premio Perpetua, del Reino Unido; el Guggenheim, de Estados Unidos, entre otros.

EDHEM ELDEM Profesor del Departamento de Historia de la Universidad de Bogazici en Estambul. Ha publicado *La Méditerranée Turque* (2000), *Pride and Privilege. A History of Ottoman Orders, Medals and Decorations* (2004), *Death in Istanbul. Deaths and its Rituals in Ottoman-Islamic Culture* (2005).

RODRIGO FRESÁN (Buenos Aires, 1963). Es colaborador de numerosos medios periodísticos y autor de los libros *Historia argentina, Vidas de santos, Trabajos manuales, Esperanto, La velocidad de las cosas, Mantra y Jardines de Kensington*, esta última en proceso de traducción y publicación en quince países. Vive en Barcelona desde 1999.

ROSARIO CUAJARDO (Monterrey, 1948) Artista plástica multidisciplinaria. Ha merecido, entre otros, el Premio de Adquisición VII Bienal de Pintura Rufino Tamayo, en 1994; primer lugar en el Salón de Noviembre de Arte, A.C., en 1996; segundo lugar en la I Bienal Olga Costa de Pintura y Escultura, en 1998, y la Mención Honorífica en la Sexta Bienal FEMSA, en 2003.

KATIA IRINA IBARRA (Monterrey, 1979). Maestra en estudios latinoamericanos por la UNAM. Ha publicado el poemario *Malabar de Piedra* (2003). Becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León 2006.

Ha participado en congresos de literatura en la ciudad de México, Brasil y Colombia.

BÁRBARA JACOBS (ciudad de México, 1947). Es ensayista, narradora y traductora. Su novela *Las hojas muertas* mereció el Premio Xavier Villaurrutia en 1987. En 1992 publicó su *Antología del cuento triste* en colaboración con Augusto Monterroso. Desde diciembre de 1993 colabora en el periódico *La Jornada*.

RYSZARD KAPUŚCIŃSKI (Pińsk, 1932; Varsovia, 2007). Fue considerado Periodista del Siglo. Sus viajes y su trabajo se reflejan en sus obras, entre las cuales destacan *El Emperador, El Sha, El Imperio, Ébano, La guerra del fútbol* y *Viajes con Herodoto*.

ÓSCAR DAVID LÓPEZ (Monterrey, 1982) Poeta y narrador. Ha publicado la novela *Nostalgia del lodo/ La Nostalgie de la boue* (2005), y el poemario *Gangbang* (2007). Fue mención honorífica del Premio Regional de Poesía Carmen Alardín 2006.

ALEJANDRO MARTÍNEZ Crítico de cine y curador de ciclos de cine. Actualmente coordina el cine club Gargantúas en el espacio cultural del mismo nombre y mantiene el blog *Fade to black* en milenio.com.

CARLOS MARTÍNEZ ASSAD Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Doctor en sociología política por la Universidad de París. Es profesor del Centro de Estudios de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

TIRSO MEDELLÍN BARQUÍN (Monterrey, 1983). Estudió filosofía en la UANL, titulándose con la tesis *El pensamiento filosófico y la filosofía como formación humana*. Ha escrito ensayos sobre filosofía y temas contemporáneos.

LINA MERUANE (Santiago, 1970). Escritora, periodista cultural y candidata a doctora en literatura hispanoamericana. Su libro *Fruta Podrida* (2007) recibió la beca de la Fundación Guggenheim y obtuvo el Premio a la Mejor Novela Inédita del Consejo Nacional del Libro en 2006. Actualmente reside en Nueva York.

RAÚL OLVERA MIJARES (Saltillo, 1968) Estudió filosofía tanto en Monterrey como en el principado de Liechtenstein. En la actualidad colabora en *Milenio*.

AGATA ORZESZEK (Varsovia, 1953), es profesora titular de lengua y literatura rusas en la Universidad Autónoma de Barcelona. Es traductora del polaco (y en menor medida del ruso) al español. Entre otros autores, ha traducido doce libros de Ryszard Kapuściński.

EDUARDO ANTONIO PARRA (León, 1965). Narrador y ensayista. Por el relato breve *Nadie los vio salir* ganó el Premio de Cuento Juan Rulfo 2000. Fue becario de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation en 2001 y del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

CLARA MARÍA PARRA TRIANA (Tunja, Colombia, 1982). Maestra en literatura hispanoamericana por el Instituto Caro y Cuervo, de Colombia, y candidata a doctora en literatura latinoamericana por la Universidad de Concepción de Chile.

ENRIQUE RUIZ (1953) Licenciado en artes visuales. Premio a las Artes UANL. Su trabajo se divide entre la experimentación artística, la academia universitaria y la producción de textos. Actualmente cursa el Doctorado en creación y teorías de la cultura en la UDLA, Puebla.

JOSÉ ANTONIO SALINAS (Monterrey, 1977). Maestro en estudios de España y Latinoamérica por la Universidad de Bielefeld, Alemania. Coeditor del suplemento cultural *Lectofilia*. Actualmente reside en Berlín.

CRISTÓBAL SANTA CRUZ (Santiago de Chile, 1957) es poeta, ensayista y músico. Se desempeña desde hace años como traductor y editor de obras literarias y ensayos. La traducción de *Lettera Amorosa* fue motivada por un encuentro con su autor, René Char,

en su residencia de Isle-sur-Sorgue, meses antes de su muerte.

GUILLERMO SANTAMARINA Comunicólogo y curador. Desde 1980 ha fomentado la experimentación artística visual y su divulgación. Fue director del Ex Teresa Arte Actual. Desde agosto de 2005, se desempeña como director del Museo Experimental El Eco.

ENRIQUE VILA-MATAS (Barcelona, 1948). Escritor y periodista. Ha desarrollado una amplia obra narrativa desde 1973. Ha sido traducido a nueve idiomas. Actualmente es uno de los narradores españoles más elogiados por la crítica nacional e internacional.

ROCELIO VILLARREAL Abandonó la carrera de periodismo en la UNAM para dedicarse al periodismo cultural, a la edición independiente y a la promoción cultural. Actualmente es director editorial de la revista *Replicante*. Es miembro de la Fundación Pedro Meyer

GUSTAVO VILLEGAS (México, D.F., 1976). Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales tanto en México como en el extranjero, entre las cuales destacan “Emerging Artists from Mexico and Latin America” (Nueva York, 2007), “Anywhere” (Morges, Suiza, 2008) y “Más allá del significante” (Querétaro, 2008). Ha sido galardonado con el Primer Lugar de la Bienal Nacional Julio Castillo 2006.

JOSÉ JUAN ZAPATA PACHECO (Torreón, 1984). Periodista cultural. Ha trabajado para los diarios *La Opinión Milenio* de Torreón, y actualmente en *El Porvenir* de Monterrey. Premio Estatal de Periodismo Cultural Armando Fuentes Aguirre 2006, de la Universidad Autónoma de Coahuila.

Recibe 4 números de **armas y letras** por un año a sólo \$150* pesos
y si te suscribes antes del mes de agosto llévate 2 números anteriores totalmente gratis**



Para más información comunícate al (81) 8329 4111 o escribe a editora_armasyletras@yahoo.com

*Incluye gastos de envío. ** Sujeto a disponibilidad.