

nes en biología molecular del cáncer de cérvix, ha encontrado que este padecimiento que se da en mujeres mayores a 55 años, asimismo, se ha encontrado en pacientes menores a 40 años y casos extremos en jóvenes menores a 19 años; a la Dra. Fuensanta López Rosales, que como presidenta del Colegio de Psicólogos del Estado de Nuevo León en el periodo 2016-2018, presentó la Ley de Salud Mental Estatal que fue aprobada unánimemente por el Congreso del Estado en el año de 2018.

Encontramos investigaciones en torno a la aplicación de la biología molecular en la epidemiología de las enfermedades y el tratamiento del cáncer; de la genética en el estudio y la conservación de ecosistemas; de la geobiología y astrofísica para profundizar en el conocimiento de la ciencia solar, el medio interplanetario y terrestre; de la legislatura, sociología, psicología y comunicación para desarrollar condiciones de bienestar, salud mental, derechos y entornos motivacionales para las personas a nivel individual y colectivo.

Además de los aportes en sus respectivas líneas de investigación, en este libro podemos conocer la parte humana, así como las motivaciones para que cada uno de los protagonistas sean referentes en sus respectivas líneas de investi-

gación. El común denominador de todos, es como dice el lema de la universidad, “Alere Flammam Veritatis”, alentar la flama de la verdad a través del conocimiento, la investigación y transmitirlo a través de la educación de los jóvenes.

Por último, que este sea *Juan Carlos Montalvo Arrieta*

## El valiente ejercicio de despojarse de las pequeñas cosas

**L**os humanos somos acumuladores de cosas, con y sin importancia, las cuales resguardan nuestros afectos, carencias y vivencias que pueden curar o rasgar lo profundo de nuestra existencia. Este hecho parece ser la premisa del libro de Sabina Bautista, escritora nacida en Ensenada (1968).

*El peso de las cosas chiquitas* es un compendio de once relatos breves, narrados en primera y tercera persona, a excepción del último el cual destaca por la utilización del narrador testigo. Todos los textos barajan la respuesta a las preguntas *¿cuál es el valor de nuestros afectos?, ¿podrían estos medirse no solo en significados sino también en palabras?*

Cada cuento recurre a la narración de un momento en el presente de su protagonis-

ta, sea una adulta que solo buscaba el amor, una niña que carecía de padres amorosos, una pequeña al cuidado de su hermano menor, una escritora que no sabía que tenía una voz propia, entre otros. Habría que reconocer cómo Sabina nos envuelve con su narrativa, quien no utiliza lenguajes complejos alejándonos de la puesta en escena, sino todo lo contrario, cada personaje hace suyo el relato, mostrándonos la profundidad lograda por su escritora en solo unas páginas.

El lenguaje entonces se moldea a las características de su dueña, obteniendo como resultado la voz de la niña exponiendo sus miedos, o la voz de la mujer adulta describiendo sus carencias. *El peso de las cosas chiquitas* es una caja llena de fotografías y objetos bien lograda.

El lenguaje entonces se moldea a las características de su dueña, obteniendo como resultado la voz de la niña exponiendo sus miedos, o la voz de la mujer adulta describiendo sus carencias. *El peso de las cosas chiquitas* es una caja llena de fotografías y objetos bien lograda.



**TÍTULO:** *El peso de las cosas chiquitas*

**AUTORA:** Sabina Bautista

**EDITA:** UANL / Octavia

**AÑO:** 2023

Sentí que la pieza rosada iba a romperse, finalmente, como su corazón

Si tuviera que escoger aquellos relatos que me han tocado el alma, o que mínimamente se han llevado más de un suspiro, comenzaría por “*La elefanta*”, ya que su motivo es tan inocente, como los adornos de porcelana que decoran la casa donde el suceso tiene lugar. Una pequeña que odia la manía de su madre por coleccionar piezas de porcelana es la protagonista de esta historia y que jamás imaginaría a una elefanta de porcelana rosa como el recipiente del amor más puro que puede existir.

Sabina tiene la delicadeza para hablarnos de lo que duele sin que escueza demasiado. Entre líneas expresa abiertamente su aversión a la pérdida y a los grandes cambios. Resalta las ironías y las crueldades de la vida, y con miedo a caer en conjeturas, me atrevo a asegurar que en cada relato

persiste una idea constante, misma que se encuentra plasmada de forma explícita en “*Rulfo hace llover*”.

La felicidad pura solo existe un momento

Tal vez sea por el título, o por el ambiente en el que los hechos se desarrollan, pero la anterior mención destaca de otras por tan valiosa alegoría. Mediante la descripción de un lugar inhóspito, seco y desértico, Sabina nos introduce a Coco y Esteban, lectores inexpertos que añoran a su maestro. *Rulfo hace llover* es una alegoría, donde la literatura es semejante a la lluvia, la cual aqueja a los pobladores quienes ya están acostumbrados a lo desértico.

Sabina, entonces, propone dos ideas. La primera y la más obvia se encuentra en el valor de la literatura, y cómo ésta, semejante a la lluvia, cumple la labor de refrescar, florecer lo muerto y brindar más vida al entorno. La segunda se esconde entre

líneas. *Las humanidades no son para todos* o dicho de una manera más amable *las humanidades no siempre serán bien recibidas en la sociedad*.

Ojalá que los lectores aborden este texto de la forma más ligera y pausada, pues solo así podrán ser capaces de percibir los referentes a Juan Rulfo. Desierto, pueblos, la vejez y la juventud, matices fantásticos y una crítica bien propuesta.

pero una vez que se ha probado la lluvia y la tierra florece, quitar el agua y la vida es una verdadera maldición.

Y es un hecho que, como lectores, escritores o literatos, nuestros afectos estén condenados a permanecer dentro de los libros, y solo un selecto número de individuos estén dispuestos a sumergirse en el arte de las páginas. Aun así, creo que Sabina ha creado un pequeño libro capaz de contenerlo todo. Pues es sencillo sumergirse, compararse con los personajes y mirar a nuestro alrededor en busca de algún objeto o imagen que indique el desarrollo de nuestra propia historia.

No sería mi reseña si no resalto lo valiente que es su ejercicio de despojarse de esas pequeñas cosas que significan tanto, para luego ponerlas en papel y dárselas a los lectores con el simple fin de hacernos saber lo valiosas que son nuestras

afecciones humanas. Y es que, el recorrido de solo 91 páginas es rico en temas como las reflexiones sobre la vida, la búsqueda por la identidad, la sabiduría de lo femenino, una crítica hacia una sociedad masculinizada, la resignación ante la pérdida, y por si fuese poco, reconoce la naturalidad de las antipatías humanas.

Enlisto cosas de niña fea.

No se ven bonitas con  
vestido.

No tienen chinos en el pelo.

No se callan.

No obedecen.

No dejan de preguntar por qué.

Discuten por todo.

Las cosas que acumulamos son extensiones de nuestro ser, así como son también recipientes de esperanzas, sueños y deseos. Como individuos no somos conscientes de lo que los objetos de otros guardan, y tampoco de las historias que estos desprenden, sin embargo, Sabina y otros escritores saben que la literatura responde a esta falta de conocimiento, pues la única manera de liberarnos constructivamente es leyéndonos.

Camisa se le llama también a la epidermis de los ofidios, de la que el animal se desprende periódicamente

Habrà que agradecer, entonces, trabajos como los que yacen en este compendio de cuentos. Llenos de historias vibrantes, opacas, grises, coloridas. Llenos de personajes que logran encontrar su centro, y otros que se perdieron mientras lo hallaban. Y ¿por qué no?, agradecer la frescura de su vocabulario, la variación de los géneros literarios (desde lo real hasta lo ficcionario), y esa brillante referencia a *Stephen King* en el cuento “Dos veces quince”. Si los lectores son capaces de llegar a ese título, sepan que ha sido mi favorito.

Melanie Berenice Reyes Vázquez

## BARRAS A AMBOS LADOS DE LA FRONTERA<sup>1</sup>

Una autoetnografía, definida por la investigadora y antropóloga social Mercedes Blanco, es una vertiente de la investigación cultural en la que el propio investigador se relaciona directamente con el objeto de estudio, ya que forma parte de la comunidad a tratar debido a implicaciones sociales, culturales o económicas. Este método de investigación no solo rompe con los esquemas canónicos enunciados desde el ideal de la objetividad, sino que revaloriza la investigación como un acto político, al impregnarlo de un compro-

miso ligado a la consciencia y a la transformación social. La concientización y el cambio social son algunos de los conceptos que conforman el eje medular de *El chicano-rap en Monterrey*, investigación realizada por el rapero e historiador Erik Mejía Rosas “Fusca Mexica”.

El libro nos ofrece un amplio recorrido a través de los barrios marginados de la Zona Metropolitana de Monterrey y nos permite adentrarnos en la cultura *hip hop*, materializada a través de los versos y rimas redactados en ambos

lados de la frontera. Para ello, Erik Mejía Rosas propone un meticuloso trabajo de investigación que parte de la corriente historiográfica de la nueva historia cultural propuesta por autores como Peter Burke, que retoma la cultura popular como objeto de estudio. Esta publicación se inserta en los postulados de la historia del tiempo presente, que reivindica la importancia de escribir la historia desde los propios actores y testigos, tomando el presente como el momento central desde el que se escribe una historia “viva”.

<sup>1</sup> Reseña publicada originalmente en la revista digital Primera página en <https://primera-paginarevista.com/> La reproducimos con permiso del autor y el editor.