

• SARA LÓPEZ

TRANCES

Despite his love of
he saves precious

CADIER ROUGE / 2008 / COLLAGE EN CUADERNO Y FOTOGRAFÍA A COLOR

INSTAN- TÁNEOS

the young and beautiful,

Si así fue, así pudo ser; si así fuera, así podría ser; pero como no es, no es.

Eso es lógica.

Lewis Carroll, A través del espejo y lo que Alicia encontró ahí [capítulo IV]

s minutes by talking to

“Lo primero que tengo que hacer” se dijo Alicia, conforme vagaba por el bosque, “es crecer hasta mi tamaño correcto, y lo segundo es abrirme paso hasta aquel jardín encantador. Creo que ese será el mejor plan”.

Lewis Carroll, Aventuras Subterráneas de Alicia [capítulo III]

No puedo dejar de relacionar a Mayra Silva con el personaje de Lewis Carroll, Alicia. Igual de inquieta, al conversar con ella se percibe su intenso deseo por explorarlo todo. No hay límites geográficos que se opongan, siempre está gustosa de emprender un viaje. Porque parte de su trabajo son investigaciones de campo, y Mayra Silva se lleva siempre consigo y sus cuestionamientos son la materia de exploración en su obra. En este escrutinio de su mente las cosas trascienden sus dimensiones y se vuelven abstractas. Silva encuentra en la abstracción la capacidad de pertenecer al mundo de las ideas, de volver los objetos múltiples. De ahí su acercamiento con la teoría cuántica.

Ala inversa que Lewis Carroll, matemático de profesión que encontró en el arte un medio para experimentar con la lógica y sus posibilidades abstractas, Mayra Silva parte de la exploración artística para acercarse a su valor matemático en el plano más filosófico y cercano a la creación inmediata. Es por eso que aunque trabaja todo el tiempo con objetos, éstos son incapaces de ser utilizados como fetiches en su obra, ya que son instrumentos que representan sus cuestionamientos lógicos.

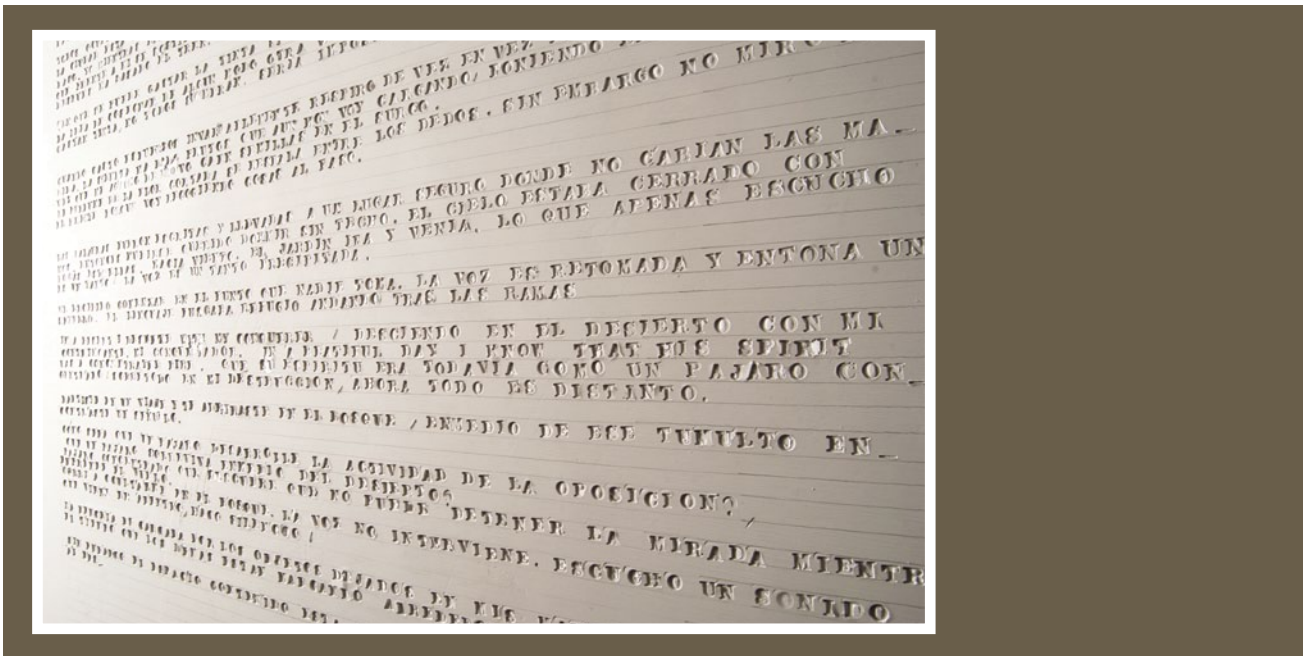
Estar cerca de ella es acercarse a un mundo de sensaciones particulares. Como ya mencioné, a pesar de valerse de formas conocidas, su obra es abstracta. La construye con objetos encontrados, viejos, pero para ella nuevos, objetos gastados que tienen olores muy particulares. Las señales que se quedan por el tacto, los golpes y el uso, son códigos de una memoria imperceptible pero poderosa, instantánea pero infinita, como son los números a las matemáticas. Sin ella estos

EN LA SUMA DE CADA PEQUEÑO DATO CONCRETO SE DESBANDA UNA PARVADA DE AVES SEDIENTAS DE LIBERTAD.

objetos no hubieran llegado a Mayra. Las letras que en su obra forman palabras se vuelven números, contenidos en sí mismos pero unidos para formar significados ambiguos, reflexivos e indefinibles. ¿A quién le importa definir las cosas? En la suma de cada pequeño dato concreto se desbanda una parvada de aves sedientas de libertad.

En las teorías musicales el silencio es el contenedor de la pulsión sonora. Mayra Silva parece haber percibido el vacío en un viaje de ida y vuelta. Se ha disuelto en trances instantáneos en medio de un bosque. Mientras ella se hacía nada se tornaba cada vez más y más corpórea, como los arbustos, el musgo, las hojas, los miles de años que llevaron formarlas, ser esculpidas, tener forma.





En los seres naturales la forma se manifiesta a través del funcionamiento óptimo por el que fluye la vida. Cuando la vida abandona a estas formas caen precipitadamente contra el suelo, se endurecen, se van resquebrajando hasta disolverse en polvo. Supongo que se ha querido hacer la idea de que el artista es capaz de acercarse a esta representación vital, a través de los objetos que creaba, pero ¿qué pasa cuando el artista llega al umbral en el que el vacío es quien delimita la forma? Mayra Silva piensa todo el tiempo en esto.

IN A DESERT I DESCEND

¿Qué sonido tienen las letras? Un golpeteo las esculpe. El golpe es fuerza y al mismo tiempo es ruido. ¿Cómo suena cada letra? El golpe va descubriendo una forma para cada una, una cavidad conocida y universal. Se podrán deletrear y entonces cada letra tendrá un sonido que le da sentido. Mayra Silva ha descubierto el sonido que les da la forma.

El sonido: pequeños golpes secos, golpes que rebotan contra un muro de concreto. Son reiterativos, continuos. Se detienen cuando termina una secuencia y luego comienzan de nuevo otra. Cada secuencia de golpes es una letra.

La forma: pequeñas cavidades muy bien trazadas que se repiten en momentos, generando una secuencia

de formas esculpidas sobre un plano vertical de yeso, sostenido por una pared de concreto.

El vacío: entre la cavidad y el plano se forma una hendidura que esculpe hacia dentro una dimensión gráfica dibujada por la sombra que las paredes forman como resultado del golpeteo inicial. Se llaman palabras. El vacío les ha dado significado.

NO VOY A NARRAR

En el proyecto *No voy a narrar*, Mayra Silva nos introduce a otro trance cercano al arte relacional, transportándonos a un misterioso viaje al interior de una casa vacía. De nuevo jugando al País de las Maravillas, experimentamos la paradoja del gato de Shrodinger. Desafiando nuestro sentido común, Mayra nos propone un acertijo lógico por medio de una travesía que parece sin sentido, pero que nos habilita para encontrar en esa casa —y se torna evidente, dada la ausencia de elementos cotidianos que caracterizan a un hogar— tantos escenarios como la imaginación colectiva o individual hicieran posible.

Aparte de la incertidumbre que el espectador experimenta, durante el viaje guiado por la casa, se producirán ideas sobre cuál será el hallazgo a encontrar. Este juego mental, sin que Silva pretenda inducirlo, nos acerca de nuevo a aspectos cuánticos, pero de una forma emocional. Finalmente, el arribar a una casa de los suburbios siempre será una analogía del sentido

EN BÚSQUEDA SIEMPRE DEL HALLAZGO, DEL NUEVO INICIO QUE SURGE ESPONTÁNEAMENTE DE LA MEMORIA, DE LA SABIDURÍA ANCESTRAL QUE NO PRETENDE NADA MÁS QUE EXPERIMENTAR CÁLIDAMENTE AL SER.

que sobre el hogar construimos todos. No es, por tanto, el razonamiento frío de la ciencia, es el cálido sentido de lo ordinario, del tiempo que transcurre dentro de contenedores en donde vaciamos de alguna manera nuestra existencia, en donde experimentamos la vida, y esto finalmente es un gran logro del arte de Mayra Silva.

del espacio que ella habita, sin duda ligada a la poesía sustituyendo ciertos formalismos que la caracterizan por las formas de las cosas, y una evidente renuncia al valor gastado de los discursos. En búsqueda siempre del hallazgo, del nuevo inicio que surge espontáneamente de la memoria, de la sabiduría ancestral que no pretende nada más que experimentar cálidamente al ser. La encuentro ligada al cine en la manera en como éste podría ser el cauce de sus posibilidades narrativas y la manera en que las cualidades animadas que proyecta a los objetos podrían trascender hacia la cinemática.

Pero Mayra Silva en momentos sufre de la frustración que genera la fractura creativa, la neurosis del creador y su fuerza desencadenada que no encuentran vertiente, es por eso que no se detiene y busca de nuevo comenzar para unificar esas fuerzas, la destructiva y la creadora, en su trabajo. Su exploración artística es sin duda inacabable



Con una carrera ininterrumpida, sin detener el impulso vital tal como es, constante y fluido, Mayra Silva ha hecho que su obra no posea forma definida, un medio determinado o un significado único. Todo su trabajo parece surgir de una misma planta bifurcándose a lo largo

de acuerdo con la fuerza que ella misma proyecta. Mayra Silva lleva ya una amplia exploración del espacio, el vacío y el silencio como una renuncia consciente a los límites que la pretendan coartar. ●